

# 令和4年度第8回 うべ未来モニターアンケート集計結果

## 1 アンケートのテーマ

### 『宇部市の文化に関する市民アンケート調査』

- (1) 実施期間 令和5年1月23日（月）～2月5日（日）まで
- (2) 担当部署 文化振興課

## 2 モニター数・アンケート回答者数

- (1) メール・郵送文書到達モニター数 862 人
- (2) 回答者数（回答率） 311 人（36.1 %）

## 3 回答者の属性

※ 端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

### 【年代】

項目	回答者数	比率	グラフ
10歳代	1 人	0.3 %	
20歳代	1 人	0.3 %	
30歳代	30 人	9.6 %	
40歳代	45 人	14.5 %	
50歳代	56 人	18.0 %	
60歳代	64 人	20.6 %	
70歳代	96 人	30.9 %	
80歳代	18 人	5.8 %	

311 人

ご協力、ありがとうございました。



【居住校区】

項目	回答者数	比率	グラフ
東岐波	20 人	6.4 %	
西岐波	26 人	8.4 %	
恩田	33 人	10.6 %	
岬	14 人	4.5 %	
見初	5 人	1.6 %	
上宇部	30 人	9.6 %	
神原	9 人	2.9 %	
琴芝	17 人	5.5 %	
新川	16 人	5.1 %	
鵜の島	7 人	2.3 %	
藤山	12 人	3.9 %	
原	7 人	2.3 %	
厚東	1 人	0.3 %	
二俣瀬	3 人	1.0 %	
小野	8 人	2.6 %	
小羽山	10 人	3.2 %	
常盤	19 人	6.1 %	
川上	13 人	4.2 %	
厚南	14 人	4.5 %	
西宇部	17 人	5.5 %	
黒石	8 人	2.6 %	
船木	5 人	1.6 %	
万倉	6 人	1.9 %	
吉部	6 人	1.9 %	
在学・在勤	5 人	1.6 %	

N=311

【性別】

項目	回答者数	比率	グラフ
女性	147 人	47.3 %	
男性	164 人	52.7 %	

N=311

## 4 回答集計

- ※ 比率は、各設問の回答対象数（N）に対する割合を示しています。
- ※ 単数回答であっても、端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

### 『宇部市の文化に関する市民アンケート調査』

担当部署 文化振興課

#### アンケートの趣旨

本市では、令和4年3月に「文化振興ビジョン（第三次）」を策定し、市民の皆様が文化に触れる機会の創出に取り組むとともに、文化に携わる市民層を広げ、多様な文化を身近に感じ親しめる環境づくりを進めています。

つきましては、本市の特性に根ざした文化施策を進めるため、市民の皆様の文化活動等の現状について、本アンケート調査を実施します。

※本アンケート中の「文化活動」とは、自分自身で演じたり、作ったり、描いたりなどの、文化に関する創作、発表等の活動のことです。

また、「文化の鑑賞」とは、芸術作品などを観たり聴いたりして、理解し味わうことです。

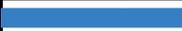
劇場や音楽堂・美術館での鑑賞にとどまらず、市内の各所にある野外彫刻や店舗に飾ってある絵画の鑑賞、さらに自宅で観るテレビ映画など様々なものを指します。

#### 問1 文化活動や鑑賞等を行うことは、あなたにとって、どの程度重要なことだと思いますか。あてはまる数字を選択してください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. とても重要である	87人	28.0%	
2. どちらかといえば重要である	156人	50.2%	
3. あまり重要ではない	65人	20.9%	
4. 重要ではない	3人	1.0%	

N=311

**問2 1年以内に文化活動をしていますか。あてはまる数字を選択してください。**

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 活動している（活動内容）	105人	33.8%	
2. 活動していない	206人	66.2%	
<b>1. 活動している（活動内容）</b>			
野外彫刻、陶芸、美術鑑賞、写真展、写真撮影、音楽活動、音楽鑑賞、ジャズ鑑賞、オカリナ演奏、ピアノ、吹奏楽、合唱団、コーラス、ミュージカル、演劇活動、朗読、観劇、神楽舞、雅楽、フラダンス、詩吟発表、茶道、華道、書道、ペン習字教室、古典芸能鑑賞、日本舞踊、竹細工、和紙製作、水彩画、絵画、イラスト、ちぎり絵教室、切り絵、絵手紙、折り紙、工作、生活工芸、花壇、韓国語教室、映画鑑賞、若い人達を対象にした「ショートムービーコンテスト」の開催、図書館、小説執筆、絵本読みボランティア、地区文化祭、地域ボランティア、地区・自治会の文化活動、自治会だより発行、郷土誌研究会、史跡保存活動、炭鉱を記録する会、新川歴史研究会、史跡看板の修復手続き、史跡の清掃・維持活動、地域誌で地域歴史の発信、生涯学習作品展の実行、社会教育推進委員会の活動、高齢者等の健康づくり研修会、UBEビエンナーレ世界一達成市民委員会、うーばープロジェクト、うべ彫刻ファン倶楽部、サンセットフラフェスタ、アート作品のワークショップ、講演会、美術展への出品、趣味の創作活動、手作り作品の展示			

N=311

**問3 問2で「1. 活動している」と答えた方にお聞きします。文化活動の場はどこですか。あてはまる数字を選択してください（複数選択可）。**

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 宇部市・山陽小野田市・美祢市・山口市阿知須地区	99人	85.3%	
2. 1以外	17人	14.7%	

N=116

**問4 問2で「2. 活動していない」と答えた方にお聞きします。文化活動をしていない最も大きな理由として、あてはまる数字を1つ選択してください。**

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 活動をする時間がない	78人	37.9%	
2. 費用がかげられない	14人	6.8%	
3. 身近に参加したい活動がない(例: )	6人	2.9%	
4. 同じ活動をする仲間が見当たらない	14人	6.8%	
5. 活動に参加するための必要な情報がどこにあるのかわからない	48人	23.3%	
6. 興味がない	37人	18.0%	
7. その他( )	9人	4.4%	
<b>3. 身近に参加したい活動がない(例: )</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・コロナ禍の為、活動が中止になった。</li> <li>・近くに私の好きな音楽、美術、舞台鑑賞等の場所や機会がない。</li> <li>・年齢的にも体力的にも活動は無理でしょう。鑑賞の場合は何とかできそうですが。</li> <li>・参加したいと思う活動がない。</li> </ul>			
<b>7. その他( )</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>・才能も技術もない。</li> <li>・今は活動をする体力、精神力に欠けている。</li> <li>・コロナ禍のため。</li> <li>・妊娠、出産。</li> <li>・自分が活動するのは苦手。</li> </ul>			

N=206

**問5 1年以内に文化を鑑賞したことがありますか。あてはまる数字を選択してください。**

項目	回答者数	比率	グラフ
1. はい	217人	69.8%	
2. いいえ	94人	30.2%	

N=311

問6 問5で「1. はい」と答えた方にお聞きします。

鑑賞した内容について、あてはまる数字を選択してください（複数選択可）。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句等）	23人	3.9%	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	111人	18.6%	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	146人	24.5%	
4. 写真展	47人	7.9%	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	30人	5.0%	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	19人	3.2%	
7. 茶華道	25人	4.2%	
8. 書道	42人	7.0%	
9. 盆栽等	10人	1.7%	
10. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	22人	3.7%	
11. 映画（アニメを除く）	70人	11.7%	
12. アニメ	37人	6.2%	
13. その他（ ）	15人	2.5%	
13. その他（ ） 岩戸神楽舞、能楽、詩吟、吟剣詩舞、ときわ公園イルミネーション、北九州芸術劇場、吹奏楽、歴史・文化、地区文化祭、地区・自治会での芸能、錦鯉の鑑賞及び審査、大道芸、庵野秀明展、講談、落語、陶芸、テレビ番組（日曜美術館）			

N=597

問7 問5で「1. はい」と答えた方にお聞きします。

鑑賞の場はどこですか。あてはまる数字を選択してください（複数選択可）。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 宇部市・山陽小野田市・美祢市・山口市阿知須地区	194人	69.8%	
2. 1以外	84人	30.2%	

N=278

**問8 問5で「1. はい」と答えた方にお聞きします。**  
**鑑賞の場として、利用された施設について、あてはまる数字を選択してください。**  
**(複数選択可)**

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 宇部市渡辺翁記念会館	70人	12.1%	
2. 宇部市文化会館	95人	16.5%	
3. ときわミュージアム（緑と花と彫刻の博物館）	80人	13.9%	
4. ときわ湖水ホール	52人	9.0%	
5. 宇部市多世代ふれあいセンター（旧シルバーふれあいセンター）	34人	5.9%	
6. 男女共同参画センター・フォーユー	13人	2.3%	
7. 宇部市立図書館	35人	6.1%	
8. 学びの森くすのき	16人	2.8%	
9. ヒストリア宇部	8人	1.4%	
10. 各地区のふれあいセンター	44人	7.6%	
11. 民間のギャラリー等（ ）	12人	2.1%	
12. 商業施設（ ）	35人	6.1%	
13. 市外の施設（ ）	83人	14.4%	
<b>11. 民間のギャラリー等（ ）</b>			
永山酒造、松巖園、ビッグヒップ、ジャズ喫茶、ギャラリー小川、ふじた画房、馬場良治 集估館、自宅			
<b>12. 商業施設（ ）</b>			
シネマスクエアセブン（フジグラン）、阿知須サンパーク、イオンシネマ防府			
<b>13. 市外の施設（ ）</b>			
下関市立美術館、下関市立歴史博物館、下関市民会館、下関市生涯学習プラザ（ドリームシップ）、不二輸送機ホール、山陽小野田市文化会館、山陽小野田市歴史民俗資料館、おのだサンパーク、山口県立美術館、山口情報芸術センターYCAM、山口市民会館、KDDI維新ホール、きらら浜自然観察公園、山口赤レンガ、山口井筒屋、阿知須・井倉の館、防府市公会堂、アスピラート（防府市地域交流センター）、ルネッサながと、山口県立萩美術館・浦上記念館、周南市文化会館、MOVIX周南、自宅、福岡アジア美術館、福岡市科学館、福岡市博物館、アクロス福岡、博多座、マリンメッセ福岡、サンパレス福岡、キャナルシティ博多、九州国立博物館、広島市立美術館、ジアウトレット広島、広島グリーンアリーナ、福山城、島根県石見美術館、島根県石正美術館、石川県立美術館、瀬戸内国際芸術祭、愛知県国際芸術祭、大地の芸術祭、六甲ミーツ・アート、岡山芸術交流、別府・塩田千春展、大阪城ホール、千葉県谷養魚場、六本木アートナイト、国立西洋美術館、会館や美術館・博物館（東京、京都）、カフェ・レストラン			

N=577

**問9 令和4年度は、「UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」が3年ぶりに開催されました。本市の「アートのまちづくり」において、UBEビエンナーレが果たす役割は大きいと思いますか。**

※【宇部市のアートのまちづくりについて】

本市は、戦後のまちの美化と心の豊かさを求める中で、市民から「まちを彫刻で飾る運動」が起こり、これをきっかけに、1961年に野外彫刻展が開催され、今では世界で最も歴史ある野外彫刻展の国際コンクール「UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」に発展しています。

この展覧会での受賞作品等を市内に約200点以上設置するなど、アートを取り入れたまちづくりが先駆的事業として進められ、本市特有の文化や景観をつくっています。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 思う	157人	50.5%	
2. 少し思う	87人	28.0%	
3. どちらとも言えない	37人	11.9%	
4. あまり思わない	19人	6.1%	
5. 思わない	11人	3.5%	

N=311

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

自由記入の内容

別紙

**担当部署による総括**

今回のアンケートの結果から、文化活動や鑑賞等を行なうことの重要性については、「とても重要である」「どちらかといえば重要である」が78.2%で、回答者の約8割が重要と認識しているものの、実際に活動している人は33.8%となっています。活動していない理由としては、時間的制約や情報不足、興味の不足などの問題があげられています。1年以内に文化を鑑賞した人は69.8%で、昨年度の55.7%と比較し、14.1ポイント増と大きく上昇しています。これは、新型コロナウイルスの影響が少しずつ減少し、外出の機会が多くなってきたことによるものと考えられます。鑑賞内容については、美術24.5%、音楽18.6%、映画（アニメを除く）11.7%となっており、鑑賞の場としては、市内及び近隣が69.8%で、「宇部市文化会館」「ときわミュージアム」「宇部市渡辺翁記念会館」の順となっています。

また、本市の「アートのまちづくり」において、UBEビエンナーレの果たす役割が大きいと思うかについては、「思う」「少し思う」が78.5%で、昨年度の73.4%と比較し、5.1ポイント上昇しています。これは、今年度にUBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）が開催されたことが影響していると考えられます。

自由意見については、県内他市と比べ、魅力のある公演等の開催数や会場の整備不足などの声がありました。

今回実施したアンケートの結果や様々なご提案、ご要望等を参考に引き続き、文化芸術に触れる機会を充実するとともに、本市の特性に根ざした文化施策を進めてまいります。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	男	70	大会は行いたい予算が少ない。市からの予算を望む。このままでは伝統文化はつぶれる。
1.イベント等	男	70	1.コロナ禍後の文化活動の早期復活。従来の姿の見直しのチャンスと捉える。2.エヴァンゲリオンの活用。山田洋次監督の映画作品の活用→藤山地区の保存。3.ゆめタウン宇部の2Fのスペースでの作品展示（幼時から大人向け）。4.高校生の文化活動への支援（音楽）。5.文化会館改修に市民の声を反映させる事。6.宇部にも宇部らしさの文化人がいる。大切にしたらどうか。
1.イベント等	女	70	今まで通り色々な文化活動が行われる事を望みます。年を取り自分では活動できなくなってきましたが、鑑賞する事で心が豊かになり落ち着きます。
1.イベント等	男	70	スポーツや文化面での宇部市への誘致が、周南地方に比べ少ないと思う。
1.イベント等	女	70	音楽（オーケストラ）が少ないと思う。長門市、周南市は機会が多いと思っている。
1.イベント等	男	60	音楽に関しては、いろいろなジャンルのコンサートが開催されていますが、例えば人形浄瑠璃や歌舞伎なども見てみたいと思います。長門市ばかりで、遠くてなかなか見にいけません。
1.イベント等	女	70	宇部市渡辺翁記念館での音楽イベントが、以前に比べて少なくなったと思います。ジャンル問わずいろいろ開催してほしいと思います。
1.イベント等	女	30	やるなら中途半端でなくガツンとやってほしい。
1.イベント等	女	50	県外に行かなくても、有名なアーティストや歌舞伎などが見れたらいいと思います。県外からの観光客も増えると思います。
1.イベント等	男	60	事前に住民への聞き取り調査やサーベイはやった上での試みなのでしょうか?大半の人が、今それを欲しているからやるのでしょうか。そのあたりの事前の調査結果を知りたい。
1.イベント等	女	60	宇部空港や新幹線などアクセスが良いのだから、宇部に行きたくなるような、宇部でしかできない、動員が多いあらゆる分野のコンサートや興業をもっと計画してほしい。
1.イベント等	男	60	現状の内容を継続してほしい。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	女	30	音楽鑑賞が好きなので、もっと多くの講演会があればいいと思います。今は周南とかまで行かないといけなくて遠いので、宇部市で色々開催されると嬉しいです。
1.イベント等	男	70	伝統芸能(歌舞伎等)の催しが少ないと思われます。機会があれば鑑賞したいと思います。
1.イベント等	男	30	エヴァンゲリオンにもっと注力した方がいい。
1.イベント等	男	40	子どもたちが参加しやすい催しを積極的に実施してほしいです。
1.イベント等	女	50	渡辺翁や湖水ホール等、素敵な施設があるので、アーティストを呼んだり、美術展がもっと沢山開催されたりすると嬉しいです。
1.イベント等	男	60	最近、クラシック系で著名な方のコンサートは（県内の）他所での開催が多いような気がします。もう少しあるとうれしいです。 「映画（アニメを除く）」は、いかがなものでしょうか？シン・エヴァンゲリオンに宇部新川駅が登場し、庵野秀明さんの出身地でもあるのですから、アニメも取り入れた方が良い気がします。
1.イベント等	女	70	コンサートも開催してほしいけど、歌舞伎を見て良かったので、また開催してほしいです。
1.イベント等	男	70	2020年以降、新型コロナウイルス感染症の拡大により日常生活において行動制限がなされ、文化活動も思うようにできない状況でした。今後は、5年に一度ぐらいは予算を十分用意して、民間と協力して大きいイベントを計画し実行していただきたいと思います。
1.イベント等	男	70	各地区におけるイベントの開催を望む。各地区の商業施設での開催は、多くの市民参加につながるのではないのでしょうか。厚南地区に住んでいると、ちょっと覗いてみようと思うと腰が重い。気軽に参加できる工夫をお願いしたいと思います。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	女	70	ちょっと文化振興とは異なるかもしれないが、エヴァンゲリオンについては、もう少し本格的に取り組んで、街中エヴァンゲリオンを通年でするよう考えてみてはと思う。他市の事例を参考にして。若者に聞いても、エヴァはもう少し派手にしてもいいのではという意見が多い。
1.イベント等	男	70	高齢者でも気軽に参加できるものがあればと思うが、それがなにかと言われたらわからない。
1.イベント等	男	70	展示会やイベントが少なく、あっても情報が取得しにくい。
1.イベント等	女	50	渡辺翁記念会館は若手のアーティストが全く来ない。なぜでしょうか。ロックバンドやアイドルなど来たら宇部も盛り上がりますよ。
1.イベント等	女	50	瀬戸内芸術祭のように、まちなか全体を使って楽しく鑑賞できるようなものも良いなあと思っています。
1.イベント等	女	50	アニメで言えば、エヴァンゲリオンと観光で、もう少し宇部市を知ってもらおう取り組みをしてもうといいのでは。 宇部市民が演じるミュージカル等があってもいいと思う。 宇部空港で薔薇を見るのが春と秋の楽しみです。これも文化鑑賞でしょうか？ 小野の竹ラボの作品鑑賞も大変素晴らしかったです。宇部には、たくさん見るものがありますよね。
1.イベント等	男	60	通常の動物に文化がないことを考えれば、人の文化は人そのものを価値づける貴重な存在であると思う。その内容はまさに十人十色、その人が価値を認めればそれでOKという超個人的なものではあるが、他の人の作品等を鑑賞することを通して自らの感性が広げられ深められ、人生が豊かになる。身近なところに幼少期から触れ合える文化があることはとても大切なことであると感じています。ギャラリー展示などありますが、出張展示などが盛んになるとありがたい。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	女	30	クラシックコンサートをもっと誘致してほしいです。UBEビエンナーレと連動して、いろいろな場所で文化活動が催されたので、楽しかったです。次もしてほしいですし、もっと盛大にしてほしいと思います。
1.イベント等	男	70	最近は落語などの芸能講演会が開催されているが、他市に比較して講演会が少ない。色んな講演会を企画して頂きたいと思います。
1.イベント等	女	50	近くに住む人だけでは盛り上がらない。遠くからも呼び込むならば交通も不便だし、ひとつのイベントの魅力が小さいというか、当てはまる人の範囲が小さい。
1.イベント等	女	70	音楽、演劇などの公演を増やして、特に若い人たちが楽しめる公演を増やしてほしい。
1.イベント等	男	50	他県からも人が集まるようなことイベントをした方が良い。
1.イベント等	女	60	このところコロナの影響もあり、あまり人の集まる所に行くのを避けていました。もう少し落ち着いたら出かけて、いろんな物を観たり聴いたりしたいと思っています。
1.イベント等	女	60	他市に比べて、宇部市渡邊翁記念会館での魅力的なコンサートなどが少ないと思います(広く集客が見込めるようなイベント)。交通アクセスの問題、駐車場の問題もあると思いますが、それらの課題をクリアする方法を考えてほしいです。駐車場については、誘導スタッフの力量不足も感じます。終了後の車移動の誘導がなく、特に怖いです。また、定期的開催されるヒストリアでの音楽会も、パイプ椅子ではくつろいで鑑賞できません。
1.イベント等	男	30	大人向けが多いので、家族連れや子どもも参画しやすくなれば良いと思います。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	男	70	コロナが収束していない現状では参加したくない。また、どんな催し物どこであるのか知る手段がよくわからない。どこを検索すれば簡単に知ることができるか広報してもらいたい。ただ私が知らないだけかも？
1.イベント等	女	40	<p>コロナ禍において、当初は不要不急のものとされた文化活動でしたが、人間が生きる上でやはりなくてはならないものなのだと思います。失われた3年を取り戻せるくらいの多様な文化活動を行い、豊かな生活を送りたいものです。</p> <p>子どもの学校から招待され、交響楽団の演奏を渡辺翁で鑑賞しましたが、大変素晴らしい経験となりました。クラシックに詳しくない者でも鑑賞しやすい曲目の演奏会の機会が、もっとあるといいなと思いました。</p>
1.イベント等	女	50	伝統芸能、文化、音楽の世界で活躍されている方の舞台やコンサートの開催。会場の整備。
1.イベント等	女	50	コンサートや落語、歌舞伎のような地方ではなかなか見る事ができないと思っていた物が最近見る事ができ出掛けるきっかけになっています。これからも、そういった色々なジャンルの有名な方が来れば、宇部も有名になり、盛り上がりそうに思います。実際にそういった時には、駐車場にも県外ナンバーを見かけるので…。
1.イベント等	女	50	ときわ公園は、宇部市にとっては唯一と言っていいほどの観光資源だと思うので、ビエンナーレなどは大切だと思う。演劇鑑賞コンサートなど、宇部市にも良いものが来ると嬉しい。ほとんど市外県外に見に行きます。
1.イベント等	女	40	ほとんどの家が経済的に大変なので、無料の講座があるとよい。また、彫刻に固執しなくてもよいと思う。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	男	30	<p>UBEビエンナーレは宇部が誇れる伝統だと思います。しかし、私のまわりの人をみていると、興味がない人が大半で、芸術家に機会を与えるイベントに成り下がっている感が否めません。『宇部市とアーティスト』と『市民』の間に温度差が激しいように思います。作り上げてきた伝統は続けるべきですが、宇部市、アーティスト、市民の三方良しとなるようにしていただきたい。</p> <p>そして、宇部市は渡辺翁記念会館を有するのに、うまく利用できていないように感じます。他市では有名アーティストの誘致により市民の文化鑑賞の機会が増え、県外からの来客による市の活性化が行われています。かたや、昨年宇部市渡辺翁記念会館でのアーティストのライブは、近藤真彦をはじめ、数えられる程度の誘致しかできていません。せっかく音の良い、誇れるホールがあるのだから有効活用していただきたいです。周南市文化会館、維新ホール、下関市民会館にイベントの誘致で遅れをとりすぎだと思います。</p>
1.イベント等	男	70	<p>もう少し科学技術関連の展示会・講演会も行ってほしい。文化庁の定義にも科学技術が明記されており、スポーツ・文学的活動に比べ、市政による振興の意識が低い様に思われる。山大工学部のオープン講座もあるが、もっとアピールしてほしい。ミニ博物館・実験棟があれば、青少年育成にも効果があるが？</p> <p>また、アンケートについて、具体的な会や商業施設を記入する必要はないのでは？</p>
1.イベント等	男	40	<p>エヴァンゲリオンを絡めた企画が成功したように、著名人や著名な作品を活用した仕掛けを今後も積極的に取り組んでほしい。</p>
1.イベント等	女	80	<p>高齢者にとって、地元の西宇部ふれあいセンターや厚南会館で開催されると、より参加しやすいと思います。</p>
1.イベント等	男	70	<p>山口県他市に比べ、イベントの誘致が少なく思う（コンサート等）。イベントがあっても、コロナ禍で自身がなかなか参画できていませんが。</p>

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
1.イベント等	女	60	<p>少人数でも参加できる活動が沢山あると参加しやすいです。</p> <p>若い人が楽しめる、昔の青少年会館のような結婚前の方が活動できるものが増えてほしいです。</p>
1.イベント等	男	70	文化講演会を増やしてほしい。
1.イベント等	女	50	手頃な価格で鑑賞できる展示や、いろんな年齢層でも参加できるイベントがあればよいと思います。
2.施設等	男	80	<ul style="list-style-type: none"> <li>・コンサート等で徳山に行くことが多いです。市民館の活用をもっと広げてほしい。</li> <li>・人の集う市街地が少ない。</li> </ul>
2.施設等	男	70	宇部市文化会館が使用できなくなると聞いています。今後の文化振興事業を行う上で、宇部文化会館の役割は大きいと思います。会場探しが大変だと思います。案として、多世代ふれあいセンターなどの使用はどうでしょうか。
2.施設等	男	60	旧市役所跡地、旧井筒屋跡地の利用方法について、できれば大規模なコンサート会場または美術館などを作り、若者をターゲットにしたものを開催してほしい。当然大きな駐車場も必要です。宇部市内で一ヶ所集中的に人が集まれる所がほしいです。
2.施設等	男	70	宇部市に博物館や資料館などがあつたらいいと思う(山口の資料館みたいな宇部資料館)。
2.施設等	男	70	西宇部、厚南地区にはチャンスがない(設備も含めて)。
2.施設等	女	60	記念館や文化会館をもっと気軽に利用できるようにしてほしい(料金等)。
2.施設等	女	50	いろいろな音楽鑑賞ができる施設の充実をお願いします。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
2.施設等	男	70	<p>渡邊翁記念会館の使い方について見直すこと。大衆向けの音楽や演劇は、収容人数の多い新山口駅北口の維新ホールに任せればよい。渡邊翁記念会館は重要文化財の名に恥じない使い方をすべきである。</p> <p>ビエンナーレは、ファンタジアのように有料にして、プロデュースはプロに任せればよい。石炭記念館も同じ。</p> <p>ときわ公園関連グッズをもっと増やすこと。</p> <p>庵野秀明記念館をつくること。</p> <p>歴史博物館をつくって、宇部の近代史ストーリーを世に広めると共に、日本遺産の認定を目指すこと。</p>
2.施設等	女	50	文化活動、鑑賞のできる場所の整備は必要だと思います。
2.施設等	女	50	各学校、ふれあいセンターにアート作品を設置してほしい。
2.施設等	女	60	<p>人が生きていくうえで、文化活動は必須です。コロナで活動自粛を求められた際につくづく感じました。いろいろな文化活動を通し、人は喜びや達成感、満足感を得て、人として成長していけるのではないかと思います。</p> <p>来年の1月から文化会館が2年間休館となりますが、その間の文化活動が停滞することがないように、配慮をお願いいたします。市民館の貸出しの料金を下げて、借りやすいようにしてもらいたいです。もしくは、民間施設の利用の補助金等も検討していただけたら助かります。</p>
2.施設等	女	40	<p>公共施設の予約を抽選ではなく先着順にしてほしい。</p> <p>山口市の赤れんがくらいの規模の施設を作ってほしい。</p> <p>市長は食べ物イベントばかり参加しないで、文化のイベントにも参加してほしい。興味がないなら、宇部での文化振興はやめた方がいい。</p>
2.施設等	男	70	宇部市に、美術館を造ってほしい。
2.施設等	女	40	<p>渡辺翁記念会館とは別に、舞台や音楽鑑賞ができる新しい施設を別の所につくってほしい。渡辺翁記念会館とか歴史的に価値のあるものを取り壊すことに反対する人がいるだろうから、そういった施設はそのまま残しておいたら良いと思う。</p>
2.施設等	男	80	舞台付きの小規模の会場（50人程度）。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
2.施設等	男	70	宇部市には博物館、美術館、歴史民俗資料館などありません。石炭記念館はあるが不十分。観光資源にもなるような施設を造ってほしい。また、彫刻の街らしく、思想を明確にし、市民あげて意識を高め、もっと、全国的にPRすべき。さらに文化活動に対し、助成制度の充実を図ってほしいです。
2.施設等	男	40	もっと美術館などを充実させてほしい。
2.施設等	女	60	宇部空港を活用して、空港エリアにコンサートホールや美術館等の文化施設を作ってほしい。渡邊翁記念会館は、いろんな意味で利用しづらい。中途半端な施設を作るより、立地を活かした他の市にはできないくらいの施設を望みます。
2.施設等	男	70	宇部市は、歴史関係史跡に標石をたてていない。他市、例えば山陽小野市は、市が各地に標石を立てている。
2.施設等	男	60	宇部市には美術館がない。建設費用等様々な問題があると思うが美術館があると良いと考える。 抽象立体が宇部の市街地にいろいろあるが、もっと計画的に配置し、景観等も含めて整備すれば、もっと有効に活用できると思う。境港にある「鬼太郎ロード」でもあのような賑わいがあるのだから、彫刻の街中への設置の在り方を検討すれば、世界的にも有数な街になるのではないだろうか。 ふれあいセンターと文化観賞を結びつければ、面白い取組みができるのではないだろうか。
2.施設等	男	80	ときわ公園内に絵画を展示する美術館がほしい。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
2.施設等	男	30	宇部新川駅近くに渡辺祐策、村野 藤吾、庵野秀明、山田洋二、本庶佑、柳井正など、宇部にゆかりの人物をテーマにした博物・美術館を作ってほしいです。有名ではありますが、その足跡などを知る人はあまりいません。こういった内容の作品を作ったか、製品を世に出したか、どのような人物であったかなど。そういった知見、文化を知ることができる場所を作ると良いと思います。可能であれば宇部新川駅改修も兼ねて、渡辺翁文化会館と直結にするなど、できるだけ1か所に集約させる。そこを宇部市の玄関口にして、ランドマークを作る事で全国からの来宇を促すこともできますし、宇部線、宇部市営バスなどインフラ利用にもつながりますし、色んなビジネスチャンスも生まれ、多岐にわたる投資と発展を促すことができると思います。要望が多かったからとりあえずやってみるとかそういう漠然としたものではなく、それをやる事で宇部にどのような発展をもたらすかなど、きちんと目標を数値化してきちんと計画作成をしてもらいたいです。文化を保護するにもお金が必要ですので、そういったお金を生み出す仕組みづくりが必要になると思います。
2.施設等	男	70	野外彫刻の展示場所が厚東川より東に集中しており、私が住んでいる厚南地区全体（黒石地区）には設置数が少ない。厚東川より西地域（厚南地区全体）は、文化・体育関係設備が少ないと感じている。防災関係の資材保管場所と併用した公園も計画されているが、このような福祉・文化・体育関係の施設の設置をお願いしたい。
3.啓発・活動等	男	80	赤間硯、和琴、小野の和紙など、宇部にしかない文化遺産的なものをもっと身近なものとして伝統文化を浸透させていく。
3.啓発・活動等	女	70	長く継続していける事、これが大切なポイントだと思います。地道な活動こそ豊かな「文化」を創造していくのではないのでしょうか？

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
3.啓発・活動等	女	60	アート＝芸術とするならば、日本国有の着物、習字など世界に誇れる伝統文化を未来を担う子ども達へ伝承する必要がある。プロをめざすのではなく、子どものうちに広く浅く経験する！！宇部市の婦人は皆着付けができるとか、着物を筆笥の肥やしにしないとか。
3.啓発・活動等	女	60	文化活動が身近に感じられるような鑑賞の機会の開催や文化活動団体への助成をしていただきたい。近年、若い人たち(小・中・高含めて)の自己表現(言葉や表情で気持ちを伝えること)の難しさを感じている。望ましい人間関係の構築の為に、幅広い文化的な活動が低学年の時からできたら良いと思う。
3.啓発・活動等	男	60	<p>私は、うーばープロジェクトに参加している「うーばー」ですが、制約が多く芸術に必要な「自由な自己表現」ができません。言うことを否定されたり、自信を無くす発言が多く、うーばーが目標としていた「V T S教育」ができません。自己肯定力の低下を事務局が自ら行っており、コアな人材を育成している団体になっております。現在、多くのうーばーが離れています。自由に自己表現できないからだと思います。多くの市民に開かれた文化振興にならなければ、税金を納付する気になりません。改善を求めます。</p> <p>また、文化創造財団が窓口として行われている興行やイベントは素晴らしいと思います。しかし、限られた市民のものになっていると思います。告知の方法の工夫も改善されてきたと思いますが、もっと多くの市民に広く文化を感じてもらうための工夫を考えてもらいたいと思います。文化を上から目線で展開している雰囲気は隠せません。</p>
3.啓発・活動等	男	70	他市に比べ低調、自治体を中心に全市的にリードしてほしい。
3.啓発・活動等	男	50	rolling stones が好き。
3.啓発・活動等	男	60	もっとプレゼントが多いと嬉しいです。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
3.啓発・活動等	男	70	若い人にとって、音楽及びダンス等は身近に感じられるようだ。若い人は、文化活動に興味がある人が多いと思われる。 高齢者は自由に外へ出ることが難しいので、地域のふれあいセンターでの文化活動を望みます。
3.啓発・活動等	男	70	各教室とも高齢化で習う人が減っているし、若い人も減少しており、仕事をもっている人の参加も見込めず、どう盛り上げるのが良いのか。いい作品を見せて、やってみようと思わせるのが良いのか。課題が多い。
3.啓発・活動等	男	80	市内におられる方は、いつも文化的に恵まれていますが、北部に住む高齢者は、行きたくても交通手段がないので「どうでもいいや」という気持ちになり、文化的に恵まれていません。私もそうですけど。
3.啓発・活動等	男	80	心のふるさととして、成人になってからも懐かしく思い出せる郷土芸能、技術、お祭りを宇部市として支援・発展させてほしい。
3.啓発・活動等	女	70	私たちの「宇部」という町が、ワクワクするような楽しくてたまらない文化でいっぱいになることを願ってます。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
3.啓発・活動等	男	60	<p>自分は、他県で生まれ育ち、社会人となってから宇部に移り住み、50歳代の約10年間を松江市で過ごした。その経験から、宇部の風土の中に文化意識が根付き、育っていないと感じている。</p> <p>UBEビエンナーレ彫刻展は、素晴らしいと思うが、小市民である自分は彫刻の良さが理解できないでいる。自分は、市民ひとり一人が、彫刻を自慢できるようになった時、宇部が「文化の街」になったと考える。</p> <p>押し付けの文化振興でなく、ボトムアップの文化振興となる施策をどしどし推進できる体制の確立を願います。</p> <p>松江市は観光資源に大きく力を入れており、街中を常にきれいな状態に保ち、毎月のように大小様々なイベントを開催しており、文化のあるまちのイメージがあります。これは、歴史のある街だからできることと思います。</p> <p>宇部市民の多くは、日々の生活に追われるかの如く生活と仕事の繰り返しの中で（勝手な推測）、「ほっと」一息入れることのできる文化活動はとても重要と認識していますが、お祭りのイベントでは文化は定着しないと考えています。これからの若い世代を中心に、文化の心の教育・体験を通して、文化を根付かせていただきたい。</p>
3.啓発・活動等	男	70	各地区、自治会等の地区文化活動、ふるさと祭り、ふれあいサロンへの人、物の助成。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
3.啓発・活動等	女	40	<p>文化継承について、興味を持てる仕組みがあれば…と思います。</p> <p>地元民ではない私にとって、宇部市は幼少の頃より「花と彫刻のまち」そのもので、花が見えれば宇部に来たと感じ、彫刻を見れば宇部にいると感じました。宇部市民となり、こどもの学校では夏休みの宿題の一部に絵画だけではなく彫刻作品の募集などもあり、宇部市ならではだなどの感想を抱きました。ときわ公園でこどもと風景画を描いたりしたこともあります。でも、応募したことはありません。</p> <p>例えとして恐縮ではありますが、防府市は私にとってレア度の高い音楽のまちです。市が装備を整え、強豪校が育ち、OBがまたこどもたちに伝授する、全国レベルの評価を得る。今となっては必然だとも感じます。</p> <p>宇部市のアートは身近に触れられるものだけれど、身近に参加できるかといえどもどうしてもハードルを感じてしまいます。そういう面で、地元アーティストの講習を学校に落とし込むとか、美術部に地元アーティストの講師を呼ぶとか、そういう活動を市政として支援されるとか。既にあれば恐縮ですが、参加者の門を拓ける視点での展開があればと存じます。</p>
3.啓発・活動等	男	70	<p>あまりにも分野が偏っている。</p> <p>例えば、音楽分野はクラシック、又偏ったポピュラーとか企画する人の思考の柔軟性がない。</p>
3.啓発・活動等	男	50	<p>いくら情報を発信しても、見ない人はなかなか見ないし、見る人は見る。それでも、可能な限り色々な文化活動があることを見やすいように一括で発信し続けることや、文化活動をしようとする人達への会場開放、活動助成等続けることが肝要ではないかと考えています。文化は直ぐには育たないけれど、育む事が大切で、年代に関わらず多くの人達の心の豊かさに繋がるもの。続けることが大切です。</p>

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
3.啓発・活動等	男	60	<p>今までの文化振興と何が違うのかわかりませんね。</p> <p>施策1 文化活動の活性化</p> <p>施策2 「UBEビエンナーレ」からひろがる“まち・ひと・アート”の推進</p> <p>施策3 文化施設の整備・充実（1）渡辺翁記念会館・文化会館の整備 等</p> <p>施策4 文化財の保存・活用</p> <p>そして、これらの施策で何をどう変えていきたいのか全く曖昧ですね。文化振興策の効果をどんな物差し（メトリクス）で測っていくのでしょうか？これがないと、効果的な振り返りや反省会ができないのではないのでしょうか？いつものアンケート結果でごまかすことになりませんか。</p> <p>宇部は炭鉱で発展して、化学コンビナートにチェンジしてきた町。残念ながら、外から持ち込んでいるだけの彫刻は、市民にとってはそぐわない、なじまない。あまりにお粗末なビジョンや施策に思われます。</p> <p>宇部市は、これからどんな文化を残して引き継いでいきたいのか、まずそれらを真剣に議論すべき。</p>
3.啓発・活動等	男	30	<p>子ども達に文化に触れさせる機会を増やして、活動の幅を広げさせてほしい。体験しなければ、知らずに終わってしまうので可哀想である。</p>
3.啓発・活動等	男	70	<p>分かりにくい彫刻も必要かと思いますが、皆が見ていいねと言う絵画や彫刻がほしいと思います。</p>
3.啓発・活動等	男	50	<p>ロックンロールが最高。</p>
3.啓発・活動等	男	30	<p>『新世紀エヴァンゲリオン』のような宇部の聖地化を進めると良い。宇部を舞台とする作品を手掛けるクリエイターに補助金を交付するなど、クリエイターの積極的支援を期待している。</p>
3.啓発・活動等	男	30	<p>基幹産業があつての文化振興だと思う。</p>
3.啓発・活動等	男	60	<p>コロナ禍で、この数年間は活動が制限されていたと思います。来年度以降は、活発に文化振興が図られることを期待しております。</p>
4.彫刻	男	60	<p>市内、県内外のアピールが少ない。知人から「宇部市はたくさんさんの野外彫刻があるのにもったいない」と言われた。</p>

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	女	60	UBEビエンナーレ彫刻の丘をもっとメディアに出して(テレビ関係に広く取り上げてもらう)、全国的な観光地へ引き上げられると嬉しい。ネット検索しても非常に地味な印象で、遠方からでも行ってみようという気持ちにならないのでは。
4.彫刻	男	80	ときわ公園の彫刻展は見に行っていないが、町中各所で彫刻が見られることは大変すばらしいことと思う。
4.彫刻	男	70	UBEビエンナーレについて、世界で由緒ある国際コンクールと記されていますが、宇部市民の何パーセントの人が認識しているのでしょうか？せっかく素晴らしい彫刻コンクールをしているのだから、もっと多くの人々に知ってもらえるような施策を積極的に行う必要があると感じる。
4.彫刻	女	70	ビエンナーレだけで出かけるのは、かなりの興味がない限り後回しになる。地元以外の人が宿泊までして鑑賞するには、付加価値を感じるものがあった方が良い。
4.彫刻	男	70	UBEビエンナーレは、全国に誇る宇部市のビッグイベントです。これからも力を入れて大々的に進めて頂きたいと思います。
4.彫刻	女	60	彫刻の町と言われているが、身近に彫刻と触れ合う機会も場所も無い。全然身近ではなく、何処が彫刻の町なのか、30年宇部に住んでいるがわからない。
4.彫刻	女	70	ビエンナーレは宇部市民だけでなく、市外、県外の人たちも多く訪れ、これからも続けてほしいです。 今年から文化会館が改修で、2年も使用不可なので、それに代わる場所を確保し、文化活動が停滞、衰退するのを防いでほしい。しかも、それを極力はやく広報しないと、各団体、個人の活動予定が立たないと思う。
4.彫刻	女	50	彫刻には何の魅力も感じません。
4.彫刻	女	30	彫刻などを目的に旅行に来てくれる人が増えるように、もっと派手に彫刻の街を押し出していいと思う。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	50	<p>自分たちで特有と言うのではなく、他地域の、訪問の選択肢を種々持っている方々に「宇部市ならではの景観だね、興味深い文化だね」と言ってもらいたい。</p> <p>宇部市には彫刻にフォーカスした活動を60年来継続し、その蓄積を持つことは大変貴重な資産である。この価値を中心にいろんな展開を模索する方法を提案したい。フランス、イタリア、スペインのように60年を超えて、100年構想づくりを期待したい。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・市民への資産再認識…従来からの活動の発展型として、地元出身の彫刻家の育成、地元で腰を据えてもらえる彫刻家、彫刻関係の定住者づくり（移住促進）、そういった知見を持った方との触れ合いによる相乗効果（ちびっこ彫刻家の創造など）、宇部市の彫刻家留学支援やコンペ企画に幼少世代から参画する機会を提供し、当事者意識や素養を涵養する。</li> <li>・ビエンナーレ体験ツアーへのご招待…未来の彫刻家やデベロッパーを期間に合わせ招待し、交流や体験を深めてより確実なUBEヘビーリピーター、愛好家になってもらう。</li> <li>・近隣との連携…美祢市なども彫刻に関わるインフラを保有しており、広域連携を図る。</li> </ul>
4.彫刻	男	70	<p>引き続きUBEビエンナーレやクラシック音楽祭などのイベントは開催してほしい。</p> <p>磯部俊哉の「宇部交響曲」を宇部市として何故、全面的にバックアップできないのか？いい曲だと思うが。</p>
4.彫刻	男	70	<p>ビエンナーレはどんなことがあっても継続してください。歴史をつくってください。</p>
4.彫刻	女	60	<p>UBEビエンナーレは賞金総額も多いし、設置や移転費用などに相当額かかっていると思います。箱根や美ヶ原の野外彫刻美術館のように入場料もないので、文科活動の予算のかなりを占めていると思われます。新作だけでも有料化するか、市外・県外の人からは少し入場料をもらうなど考えてもいいような気がします。</p> <p>色んなコンサートなどの誘致なども希望しています。</p>

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	80	問8、自宅がない。施設のみならば、なしが必要。 UBEビエンナーレに関して市民の関心が薄くなっているのではないのでしょうか。
4.彫刻	男	70	ビエンナーレは、できるだけ開催年には出かけています。しかし、作品を観る目がないといえますか、個々の作品の良さが今ひとつ分かりません。観る楽しみ方を教えていただければ幸いです。
4.彫刻	女	70	UBEビエンナーレに出展された方の説明や案内人の方がおられて、楽しくみることができました。出展するのに多額の金額がかかることも当事者の方から聞き、今回は宇部市民賞が宇部出身の方で親近感がわきました。
4.彫刻	男	70	今後も現代彫刻展等の継続・発展を期待しています。
4.彫刻	女	60	宇部ビエンナーレ（現代日本彫刻展）のアピールを多方面から行ってほしい。宇部市としてもっと盛り上げてほしい。
4.彫刻	女	50	文化会館を使う頻度が高いので、改修工事の間、いろいろな団体が展示や舞台発表の場がないことを心配しています。 ビエンナーレも大事な取り組みで、小中学生への体験PRは広がっていますが、一般には、好きで見に行く人にしか理解されてないこともあり、もっと広くやる意義や良さをPRすることが必要かと。
4.彫刻	女	50	ビエンナーレは、日本だけではなく世界に向けてアピールできる素敵な取り組みだと思っています。これからも続けてほしい取り組みのひとつです。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	50	<p>野外彫刻、UBEビエンナーレに込められた先人たちの思いを誰も理解しておらず、理解しようともせず、本当に宝の持ち腐れです。世界一長く続いていたUBEビエンナーレを安易に一年延期してしまい、それが持つ唯一無二の価値をみすみす捨ててしまいました。その後も、宇部の新たなまちづくりにこのパブリックアートを積極的に活用する姿勢も感じられず、泣けてきます…何とかしてください。よろしく願いいたしますm(_ _)m</p>
4.彫刻	女	60	<p>市外や県外に見に行く事が多い。宇部市でももっと開催されるといいと思う。</p> <p>UBEビエンナーレについては、知ってはいたが彫刻の事を知らないので、改めて見に行く事もなかった。何かきっかけ作りがあると良いかも？</p>
4.彫刻	男	70	<p>野外彫刻の展示場所に偏りがある。展示が多い地区とほとんどない地区があり不自然だと常に思っています。</p> <p>宇部市渡辺翁記念会館は楽屋の設備等が整っていないため、アーティストが来ないと聞く。抜本的な改修が急務。</p>
4.彫刻	男	70	<p>UEBビエンナーレは、限られた方々には知られているとは思いますが、メディアなどをもっと活用し、市内外へのアピール活動が必要ではないかと思う。</p>

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	70	ビエンナーレは、伝統ある現代彫刻展であるが、来場者は今一つ低迷したままである。関係者および市民も活性化のために諸策を講じているが、なかなか成果に結びついていないのが現状である。市外や外国からの来訪者が少ないのは、観光事業の目玉として、本事業が役割を果たし切れていない証である。抜本的な改革が必要である。100万人を動員している「瀬戸内トリエンナーレ」とは大きく異なる。片や福武書店や大物アドバイザーなどを抱え、観光名所と連携した点など大いに参考になる。宇部単独で行うことなく、連携あるいは一層トリエンナーレとして一緒に共催するとすれば（吸収されても結果良ければそれもありが）、瀬戸芸の客が宇部まで足を延ばしてくれまいか？（素人の戯言・・・過去に検討したことはあるの？）
4.彫刻	女	60	ビエンナーレも彫刻の街も、まだ知名度が低く感じる。街の中にこれだけの彫刻があるのは珍しいのに、市民の興味の対象にあまりなっていない感じがする。
4.彫刻	男	40	彫刻にこだわり過ぎる気がする。もっと幅広く、いろんな取り組みをしてほしい。その中から、市民の反応の良いものを選んで、今後の方針にすれば良いと思う。
4.彫刻	女	80	宇部市全体を文化の街として、街角のあらゆる所に彫刻が点在しているが、今ひとつの所だと感じます。しかし、宇部市以外の方々をお連れしても、何かひとつもの足りません。どうしたら良いという具体的な案はないのですが、そのあたりを考えて、明るい街「宇部」を見てみたいと思っています。
4.彫刻	男	80	彫刻は、ビエンナーレがあるので、たくさんの人が見学でき、いい企画だと思いますが、有名な絵画の鑑賞の機会が少ないような気がする。宇部市にはいわゆる美術館がないのが寂しいですね。音楽鑑賞という面では、渡辺翁記念会館がありながら演奏会の機会が少ないような気がする。コロナ禍の現状では開催が難しい面があるのだと思います。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	70	UBEビエンナーレの継続が重要と思います。
4.彫刻	男	70	UBEビエンナーレの開会式に行ったが、とても良かった。ビエンナーレは今後も継続してほしい。
4.彫刻	女	30	見るだけの彫刻ではなく、触れて遊べる彫刻の設置。
4.彫刻	女	60	野外彫刻展は、私の様なあまり芸術に興味がない者にも楽しめる展示会なので、続けてほしいです。
4.彫刻	男	70	UBEビエンナーレは、宇部の宝です。今後も発展あれ！
4.彫刻	女	70	ビエンナーレは同級生のLINE仲間にレポートしました。誇るべきイベントです。熱く語るボランティアも好感が持てます。でも、それだけで遠くから足を運ぶ人は多くないと思われれます。芸術以外の広い意味での観光とのコラボがないと、彫刻を鑑賞して、「はい、さようなら」になります。いわゆるツアーに組み込めるようなかたちで知ってもらいたいのでは。本当に造詣の深くなった人は単独でも再訪するはずで
4.彫刻	女	60	町の歩道にある近代彫刻は、邪魔にならないですか。よくぶつからないなと思います。古くなったものは撤去できないのですか。これが素晴らしいとは、私にはよくわかりませんが。中央の通りの大きな鉢は、邪魔ではないですか。なんでそんなところにお金かけるのかわかりませんね。話がズレましたが、わざわざ見に行かなくても、歩いて目に入るものが気持ちよく清々しかったら良いです。
4.彫刻	男	60	彫刻について、市内にバランスよく設置してほしい。彫刻マップを充実させてほしい。
4.彫刻	男	30	ビエンナーレは開催頻度が高いので、3年おきに実施すべきである。その分、一回当たりの費用や時間をかけると良いと思います。
4.彫刻	男	60	ビエンナーレは効果が少ないので、中止したらいいと思います。

**問10 宇部市の今後の文化振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、ご記入ください。**

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	40	中心部にウェイトが高いビエンナーレは必要ないと思う。その分、各地域で行われる〇〇の日を毎年行い、そちらに助成金等を出して中心部以外を盛り上げてほしい。
5.広報等	男	70	広報等で繰り返し宣伝する(文化鑑賞部内)。
5.広報等	女	30	宇部の文化活動について、宇部市長のYouTube等で、国内だけでなく世界に発信できると宇部にもっと注目が集まるのではないかと思う。
5.広報等	女	50	ネットで紹介したり、行事予定を知らせたら良いと思う。
5.広報等	女	70	気軽に参加できる文化活動のサークル紹介がほしい。
5.広報等	男	50	情報発信のツール、仕組みがないように思います。まずはそれらを機能させる事が重要だと思います。