

令和3年度第8回 うべ未来モニターアンケート集計結果

1 アンケートのテーマ

『宇部市の文化芸術に関する市民アンケート調査』

- (1) 実施期間 令和3年12月6日（月）～12月19日（日）まで
(2) 担当部署 文化・スポーツ振興課

2 モニター数・アンケート回答者数

- (1) メール・郵送文書到達モニター数 808 人
(2) 回答者数（回答率） 316 人（39.1 %）

3 回答者の属性

※ 端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

【年代】

項目	回答者数	比率	グラフ
10歳代	2 人	0.6 %	
20歳代	3 人	0.9 %	
30歳代	35 人	11.1 %	
40歳代	53 人	16.8 %	
50歳代	59 人	18.7 %	
60歳代	73 人	23.1 %	
70歳代	85 人	26.9 %	
80歳代	6 人	1.9 %	

316 人

ご協力、ありがとうございました。



【居住校区】

項目	回答者数	比率	グラフ
東岐波	14 人	4.4 %	
西岐波	21 人	6.6 %	
恩田	29 人	9.2 %	
岬	9 人	2.8 %	
見初	10 人	3.2 %	
上宇部	31 人	9.8 %	
神原	13 人	4.1 %	
琴芝	15 人	4.7 %	
新川	20 人	6.3 %	
鵜の島	7 人	2.2 %	
藤山	19 人	6.0 %	
原	9 人	2.8 %	
厚東	5 人	1.6 %	
二俣瀬	6 人	1.9 %	
小野	4 人	1.3 %	
小羽山	9 人	2.8 %	
常盤	18 人	5.7 %	
川上	16 人	5.1 %	
厚南	8 人	2.5 %	
西宇部	13 人	4.1 %	
黒石	10 人	3.2 %	
船木	6 人	1.9 %	
万倉	9 人	2.8 %	
吉部	6 人	1.9 %	
在学・在勤	9 人	2.8 %	

N=316

【性別】

項目	回答者数	比率	グラフ
女性	145 人	45.9 %	
男性	171 人	54.1 %	

N=316

4 回答集計

- ※ 比率は、各設問の回答対象数（N）に対する割合を示しています。
- ※ 単数回答であっても、端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

『宇部市の文化芸術に関する市民アンケート調査』

担当部署 文化・スポーツ振興課

アンケートの趣旨

本市では、平成29年（2017年）3月に策定した「文化振興ビジョン（第二次）」において、「あらゆる人々がいつでもどこでも創作活動や鑑賞できる機会を創ること」など、これまで以上に市民が「文化」を身近に感じることができ、「文化」による地域の活性化・にぎわいの創出に重点を置いた施策を組み入れました。

「文化振興ビジョン（第二次）」の計画期間は令和3年度で満了することから、次の5年間を見据えた新たなビジョンを策定することとしています。

これにともない、本市の特性に根ざした文化施策を進めるため、市民の皆様の文化芸術活動の現状や今後のあり方などについて、本アンケート調査を実施します。

問1 文化芸術活動や鑑賞等を行うことは、あなたにとって、どの程度重要なことだと思いますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 重要である	91 人	28.8 %	
2. どちらかといえば重要である	145 人	45.9 %	
3. あまり重要ではない	71 人	22.5 %	
4. 重要ではない	9 人	2.8 %	

N=316

問2 1年以内にご自身で演じたり、作ったり、描いたりなどの、文化芸術に関する、創作、発表等の活動をしていますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 活動している →問3へ	76 人	24.1 %	
2. 活動していない →問4へ	240 人	75.9 %	

N=316

問3 問2で「1. 活動している」と答えた方にお聞きします。

それはどのような活動ですか。あてはまる数字に○をつけてください。(○は3つまで)

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句・小説等）	10 人	8.8 %	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	25 人	21.9 %	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	16 人	14.0 %	
4. 写真	14 人	12.3 %	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	6 人	5.3 %	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	9 人	7.9 %	
7. 茶華道・書道・盆栽等	15 人	13.2 %	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	4 人	3.5 %	
9. 映画・漫画・アニメ等	5 人	4.4 %	
10. その他（ ）	10 人	8.8 %	
その他			
ボールペン習字、日用大工、歴史博物館、趣味での創作、郷土史に関する講演会、絵手紙、手芸、自治会での催しの際の出し物、カラオケ発表、ネットへのイラスト掲載			

N=114

問4 問2で「2. 活動していない」と答えた方にお聞きします。
現在、創作、発表等の活動をしていない最も大きな理由として、あてはまる数字に○をつけてください。（○は1つ）

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 活動をする時間がない	79 人	32.9 %	
2. 費用がかけられない	16 人	6.7 %	
3. 身近に参加したい活動がない（例： ）	5 人	2.1 %	
4. 同じ活動をする仲間が見当たらない	17 人	7.1 %	
5. 文化活動に参加するための必要な情報がどこにあるのかわからない	36 人	15.0 %	
6. 興味がない	65 人	27.1 %	
7. その他（ ）	22 人	9.2 %	
身近に参加したい活動がない（例： ）			
コロナ禍による、趣味があわない、書道展、今は『安心・安全な、地域社会を築く』活動を最優先しているが地域の史跡・文化財を守っていく活動は重要であり地域の重要テーマに取り上げ参加している、もとは個人の喫茶店で個展をしていたが喫茶店が閉店した			
その他			
・発表したり、作ったり、描いたりはしないため。 ・自分が行うより鑑賞する方が好き。 ・活動はしているが、創作や発表はしていない。 ・コロナで活動が中止している。コロナで発表の場がない。コロナ禍で自粛した。 ・以前は演劇や絵等の創作をしていたが、今のところはその場がなく、仕事とスポーツに時間を使っている。 ・若い時代は大いに活動したが、高齢者になり活動の分野が変化した。 ・過去に活動していたが、高齢になってやめた。今は自宅にて趣味程度でやっている。 ・現在コーラスの会に参加していますが、ここ一年は発表会等がコロナの関係ではありませんでした。 ・絵を描きたいがテーマが見つからない。 ・公的に発表することはないが、個人的には楽しんでいる。 ・絵手紙をやっていたが、気持ちが薄れた。落語を年1～2回程度鑑賞していたが、コロナで鑑賞に出かけられない。 ・DIYはしますが、文化的な創作はしていません。 ・もともと創作活動を行った事がない。 ・癌を患い闘病中のため。			

N=240

問5 今後、活動したいと思う分野について、あてはまる数字に○をつけてください。（○は3つまで）

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句・小説等）	31 人	6.1 %	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	93 人	18.4 %	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	80 人	15.8 %	
4. 写真	68 人	13.4 %	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	16 人	3.2 %	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	12 人	2.4 %	
7. 茶華道・書道・盆栽等	54 人	10.7 %	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	10 人	2.0 %	
9. 映画・漫画・アニメ等	55 人	10.9 %	
10. その他（ ）	14 人	2.8 %	
11. 特にない	73 人	14.4 %	
その他			
藤山地区のゆめ音楽祭、大工仕事、絵手紙、地域の史跡・文化財の保存活動、歴史探訪、自治会連合会にて取り組んでいる動物愛護（地域猫）の活動、活動より鑑賞することの方が良い、落語は聴きに行きたい、宇部の方言研究発表、地域の史跡・文化財の保存活動、木工、盆踊りの口説き			

N=506

問6 1年以内に文化芸術を鑑賞したことがありますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. はい →問7へ	176 人	55.7 %	
2. いいえ →問8へ	140 人	44.3 %	

N=316

問7 問6で「1. はい」と答えた方にお聞きします。鑑賞した内容について、あてはまる数字に○をつけてください。（○は3つまで）

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句等）	10 人	2.7 %	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	73 人	20.0 %	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	93 人	25.5 %	
4. 写真展	36 人	9.9 %	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	17 人	4.7 %	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	13 人	3.6 %	
7. 華道・書道・盆栽等	34 人	9.3 %	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	12 人	3.3 %	
9. 映画（アニメを除く）	57 人	15.6 %	
10. アニメ	15 人	4.1 %	
11. その他（ ）	5 人	1.4 %	
その他			
音楽会、落語（なぜ伝統芸能に落語が入っていないのですか）、歴史資料、山門を竹灯籠で飾る行事に準備等で参画して瑞祥庵の国の有形文化財を鑑賞した、大道芸			

N=365

問8 問6で「2. いいえ」と答えた方にお聞きします。
鑑賞しなかった最も大きな理由として、あてはまる数字に○をつけてください。
(○は1つ)

項目	回答数	比率	グラフ
1. 鑑賞する時間がなかった	34 人	24.3 %	
2. 料金が高額だった(例:)	1 人	0.7 %	
3. 興味のある催しの情報を事前に得ることができなかった	25 人	17.9 %	
4. 興味のある催しかなかった	44 人	31.4 %	
5. 文化芸術に興味がない	20 人	14.3 %	
6. その他()	16 人	11.4 %	
料金が高額だった(例:)			
音楽等のコンサート料金が高すぎるように感じます。			
その他			
コロナで機会がなかった、自粛した。			

N=140

問9 今後、鑑賞したいと思う分野について、あてはまる数字に○をつけてください。
(○は3つまで)

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 文学(詩・俳句・小説等)	25 人	3.5 %	
2. 音楽(クラシック・ポピュラー等)	169 人	23.5 %	
3. 美術(絵画・彫刻・工芸・陶芸等)	134 人	18.6 %	
4. 写真展	58 人	8.1 %	
5. 演劇(現代劇・ミュージカル等)	80 人	11.1 %	
6. 舞踊(日舞・バレエ・ダンス等)	20 人	2.8 %	
7. 茶華道・書道・盆栽等	35 人	4.9 %	
8. 伝統芸能(歌舞伎・文楽等)	50 人	6.9 %	
9. 映画(アニメを除く)	98 人	13.6 %	
10. アニメ	20 人	2.8 %	
11. その他()	7 人	1.0 %	
12. 特になし	24 人	3.3 %	
その他			
神社・仏閣等、落語、歴史資料、地域の史跡・文化財、木工、大道芸			

N=720

問 10 1年以内に利用されたことのある文化芸術活動の場または鑑賞の場として、下記のうちあてはまる数字に○をつけてください。（あてはまるものすべてに○）

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 宇部市渡辺翁記念会館	88 人	12.2 %	
2. 宇部市文化会館	92 人	12.8 %	
3. ときわミュージアム（緑と花と彫刻の博物館）	79 人	11.0 %	
4. ときわ湖水ホール	73 人	10.1 %	
5. 宇部市多世代ふれあいセンター（旧シルバーふれあいセンター）	39 人	5.4 %	
6. 男女共同参画センター・フォーユー	20 人	2.8 %	
7. 宇部市立図書館	64 人	8.9 %	
8. 学びの森くすのき	32 人	4.4 %	
9. ヒストリア宇部	17 人	2.4 %	
10. 各地区のふれあいセンター	60 人	8.3 %	
11. 民間のギャラリー等（ ）	11 人	1.5 %	
12. 商業施設（ ）	17 人	2.4 %	
13. 市外の施設（ ）	54 人	7.5 %	
14. 利用していない	74 人	10.3 %	
民間のギャラリー等			
菊川画廊、ふじた画房、お寺、個人のアトリエ、逍雲堂美術館、二俣瀬小学校 音楽祭、小野中学校			
商業施設			
おのだサンパーク、シネマスクエア7、フジグラン宇部、映画館、ANAクラウンプラザホテル宇部			
市外の施設			
江汐公園、山陽小野田市文化会館、小野田文化会館、山陽小野田市歴史資料館、富士輸送機ホール、下関市立美術館、下関市民会館、川棚コルトーホール、美祢市立豊田前小学校（地域の芸術作品展）、ルネッサながと、アスピラート（防府市地域交流センター）、山口市民ホール、山口市中央図書館ワイカム、地域史跡・文化財（瑞祥庵山門、山田千林尼の石畳、岡崎八幡宮）、毛利氏庭園、毛利博物館（雪舟を見に行きました）、萩図書館、きらら浜自然観察公園、周南や岩国で、周南市美術博物館、山口県立美術館、萩美術館、山口県立山口博物館、歴史博物館、資料館、島根県芸術文化センター グラントワ、島根県立岩見美術館、ネット（ABEMAペイパービュー、シアターコンプレックス等の有料配信）、北九州市立美術館、福岡、Tジョイ博多、福岡県立美術館、福岡国立博物館、博多座、大阪、歌舞伎座（東京）、東京国立博物館、デパートのギャラリー、ジアウトレット広島			

N=720

◎宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

自由記入の内容
別紙

担当部署による総括

文化芸術そのものは重要と認識されているが、実際に活動している人は約25%で、活動することについては、時間的制約や情報不足などの問題があげられ、さらに興味の不足の割合が多数存在していることがわかりました。

一方、1年以内に文化芸術を鑑賞された人は約56%で、昨年の約50%から多少の上昇が見られたが、新型コロナウイルス感染防止による文化事業の減少、入場者数の制限等の影響が続いていることが原因と推測されます。

また、鑑賞することについても、時間的制約や興味がある催しがなかったことに加え、重ねて文化芸術に興味がない層が多く存在していることが顕在化しました。

また、九州方面での鑑賞も多く、興味があれば遠方に出向く人の存在も確認できます。

自由意見については、県内他市（特に周南地区・山口地区）と比べ、公演等の開催回数・文化施設の不足の声があげられました。

今後とも、新型コロナウイルス感染防止に留意して、活動・鑑賞の阻害となっている要因を分析し、解消策を検討します。

特に未来を担う子どもたちのためについては、文化芸術に触れる機会を充実するとともに、文化活動の指導者の育成、ボランティアなど活動の場の機会の創出に引き続き取り組んでいくこととします。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
1.催し物等	男	70	各地区のふれあいセンターの教室は、高齢化で衰退化の傾向にある。仕事をしている人、定年になった人を取り込んでいく方法が必要だ。1つの地区では人が集まらないので、2地区合同のような方法が必要だと思う。
1.催し物等	男	70	他の地区（徳山方面）に比べて、宇部市での音楽祭や伝統芸能等の催しが最近少ないように思う。ぜひ周南や下松地区と同程度は宇部でも開催してほしい。
1.催し物等	男	60	定期的な音楽や演劇の発表会などを希望します。
1.催し物等	女	30	宇部市で2.5次元のミュージカルや舞台があれば、ぜひ鑑賞したい。
1.催し物等	女	40	ピアノリレーなど、ホール体験のイベントを開催してほしいです。
1.催し物等	女	60	音楽のコンサート、講演会。
1.催し物等	男	50	今はコロナ対応で難しいとは思いますが、演劇、絵画等の観賞、彫刻、映画、音楽鑑賞など多くの芸術には感染のリスクはほとんどありません。高校演劇等も含めて、もっと開催をアピールしてはどうでしょうか。していたらすみませんが、控えることと盛大にすべき事を区別することも大切と考えます。芸術は人の心を潤し生活に豊かさを与えます。スポーツと芸術の推進はとっても大切だと考えてます。悪い言い方で申し訳ありませんが、思いきって皆で馬鹿できるという余裕と楽しみもとっても大切だと思ってます。子ども達にもいっぱいいっぱい主役として携われる環境をつくってあげてください。応援しています。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
1.催し物等	女	60	若い人が楽しめる、世界と繋がるものが少なすぎます。転勤で住んでいる人は、何もなく残念と嘆いています。そして、習い事など何事においても、宇部の人だけでかたまって村社会っぽく、他所からの人は入りにくくて、内々だけで盛り上がっており、習い事も阿知須まで行ってる人が多いです。心が広がるように、世界の文化芸術に触れられる行事をたくさん増やしてほしいです。
1.催し物等	女	50	クラシックコンサート、クラシックバレエを鑑賞したい。
1.催し物等	女	70	旧山口井筒屋宇部店跡地の活用で、市民が気軽に参加できる場があったり、何か魅力のある催し物等の開催があると良いなと思います。また、文楽等、伝統的なものが開催されると参加する人がいると思います。
1.催し物等	男	70	渡辺翁記念会館を使うので、偏った音楽（クラシック）、芸術（舞台）等になりがちである。
1.催し物等	男	60	宇部市は彫刻が有名ですが、みんながみんな、公的に発表できるだけの自信があるわけではありませんし、そのようなグループ、団体に所属しているわけでもありません。個人的に文化活動に親しんでいる人も多いはずですが、個人として何かの文化の創造に手を貸すような活動であれば、みんなで創り上げていくような活動であれば、参加者は多いのではないのでしょうか。
1.催し物等	男	40	二流三流の催しを沢山やるより、単発でも一流の催しがいい。
1.催し物等	女	60	宣伝等を目にする機会がないのでわかりませんが、宇部市でもプロの演劇やミュージカルなどあればいいと思います。
1.催し物等	女	40	宇部は赤間硯で有名です。社会人を対象にした書道展があったら見に行きたいです。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
1.催し物等	女	30	文化や芸術に普段触れていない人が気軽に興味を持って、気軽に足が運べるようなのいいと思います。
1.催し物等	女	40	華道は興味があり、見に行くようにしています。
1.催し物等	男	70	有名な絵画等の鑑賞がしたい。
1.催し物等	女	60	年をとったのでしょうか。子どもが小さいときは、ことあるごとに出かけたものですが。残念ですね。出かけて見たいと思わなくなりました。
1.催し物等	男	50	有名人を呼ぶ。よく「一流を見よ」と聞く。
1.催し物等	女	40	ビギナーでも気軽に参加しやすいようなイベントがあると良い。
1.催し物等	男	50	これまで以上に、大小関わらず文化芸術の催しを開催していただき、全国的にも「文化芸術の街といえば宇部市」と言われるくらいになればと思います。宇部市の品格がグッと上がり、人口流出の一助にも繋がると思いますし、交流人口増加も見込めるのではと思います。
1.催し物等	男	70	● 気軽な発表の場が少ない。 ● 市役所新庁舎に宇部出身の芸術家の絵画、その他の作品ギャラリー、月替わりの市民の発表ペースを設けてほしい。
1.催し物等	男	70	レベルが高い団体等が行う催しには、素人は行きにくい。 同好会が行うような展示会等には、情報が入れば参加してみたいので、アクセス先が分かりやすいようにしてもらいたい。 収入面から、費用を要する催しには参加を躊躇するので考慮してもらいたい。
1.催し物等	女	70	市の事業にはなりにくいかもしれませんが、飲食しながら生の音楽を聴けるところがもっとあればと思う。それをFMきららなどで放送すればCDとは異なる音楽を楽しめる。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
1.催し物等	女	40	もっと大道芸パフォーマンスがあちこちで見られるとうれしいです。せっかく花も彫刻も多いので、福山市みたいに彫刻とパフォーマンスをコラボさせて大道芸フェスとかをしてもらえると、県外からたくさんの人が来て観光も活性化すると思います。
1.催し物等	女	30	文化芸術と言われると、どうしても敷居が高く感じます。市役所、大学病院周辺だけでなく、田舎の方まで芸術作品に親しめる場所があるとより良いと思います。今度の街中エヴァンゲリオンは、とても楽しみにしています。
1.催し物等	男	30	エヴァンゲリオンの企画が盛り上がることを楽しみにしています。
1.催し物等	女	50	コロナが収束したら、ぜひ音楽や芸術で子どもから高齢者まで繋がれる催しができるといいですね。
1.催し物等	女	40	世の中は不況であり、文化鑑賞にお金をかけられない人が多い。あまりお金のかからないイベントがほしい。
1.催し物等	男	30	小野バンブーフESTAに参加した際、竹細工の体験はしてみたいと思いました。手軽に体験できるイベントがあれば、子ども達にも良い経験になると思います。
1.催し物等	女	50	小学校高学年で音楽発表会があるように、小中学校で学年を決めて作品を作り、宇部市内の至る所に飾って、文字通りの芸術の街にしていきたい。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
1.催し物等	男	70	・ 小中学校で、ビエンナーレの見学が実施されていることは大変良いことである。また、自分の住んでいる地区の伝統芸能を伝承できる取り組みも、さらに進めていくべきである。 ・ 学校の運動会などで、宇部市の南蛮音頭や地域の踊りなどに取り組むことも必要では。 ・ ふれあいセンターを拠点に活動している団体の発表会は、地区のお祭りだけで終わらないように、宇部市全体での発表会も必要だと思う。
1.催し物等	女	40	長女が宇部市文芸祭の短歌部門で賞をいただき、表彰式に参加させていただきました。素晴らしい講評をいただき、娘もまた頑張ろうという気持ちになったようです。 次女の絵が宇部市幼児・児童・生徒作品展覧会に出品され、見に行きました。各学校ののびのびとした絵、セミプロっぽい絵、発想豊かな絵…たくさん見させていただきました。 コロナ禍でなかなか人が集まる催しができない現状ですが、芸術に触れて分かる、感じることもあると思うので、ぜひ世の中が落ち着いた暁には再開を希望いたします。
1.催し物等	女	50	美術館がないのでしょうかないのかもしれませんが、行きたいと思うものがどれも市外で……。来年のまちじゅうエヴァンゲリオンには期待しております。
1.催し物等	女	50	コロナで仕方ないと思いますが、ときわ公園の市民茶会が無くなったのは寂しいですね。違う形で茶会があれば良いと思います。どこで何があるのかも、情報が入ってこないのによくわからないですね。
1.催し物等	男	70	美術好きです。図書館に行った時にいつも思うのですが、1階の展示ホールで展覧会をしてもらえると嬉しいです。
1.催し物等	女	60	宇部市出身の方のコンサートを行ってほしい。ピアノリサイタル等。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
1.催し物等	女	40	情報があまり得られなくて、もっと発信してほしいです。子連れでも、気軽に参加できるイベントがあればいいですね。
1.催し物等	男	30	エヴァンゲリオンとのコラボ企画を積極的に行い、県外観光客を取り込む必要がある。エヴァンゲリオンの経済効果を試算する必要があると考える。
1.催し物等	男	80	昔は渡辺翁記念会館で色んな行事（演劇、歌謡ショー）、あらゆる文化活動があった事を懐かしんでいます。今はほとんどと言って良いくらい何もありません。寂しいです。
1.催し物等	女	60	歌舞伎などが宇部で見れると良いのでは。この辺では長門で年一回程度上演しているが、地元でぜひ見たいと思う。
1.催し物等	男	60	美術館が宇部にない。コンサートも宇部でやらない。若者が行きたいコンサートを宇部でやってください。
2.情報	男	70	宇部市内には多くのイベントがあるが、もう少し分かりやすく整理した発信源があると良い。
2.情報	女	30	情報収集ができなければ活動もできないので、文化イベントなどあれば告知を広くしていただきたいです。劇団四季などのミュージカル観劇が好きなのですが、遠方ではないと観れないものが多く、市内で観劇できる機会などがあればと期待しています。
2.情報	女	30	色々なお知らせを広報やメールを通して知りたいです。
3.施策	女	70	文化芸術は、大人にも子どもにも気持ちに余裕を持たせる効果があると思いますので、振興についてはご尽力をお願いいたします。情報教育もいいと思っています。
3.施策	女	70	市内のさまざまな地域において、文化芸術振興の事業を企画されることは本当に喜ばしいことです。既に実施されていることですが…。市街地の整備の整った施設での開催ももちろん大切ですが、意外な場所で開催されると、大変でしょうが地元の住民には嬉しいものです。今後共、どうぞよろしくお願いいたします。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
3.施策	男	70	万倉の岩戸神楽にかかわっている者の一人ですが、これから継承・継続していく為にも人・物・お金が必要です。ご援助をお願いしたい。
3.施策	女	70	だんだん年を取り活動する事ができなくなってきましたが、鑑賞する事が多くあったら、外に出る機会もありとても嬉しいです。ぜひ色々な事に取り組んでもらいたいと思います。
3.施策	男	70	ときわ公園で楽しそうに彫刻巡りをしている児童、生徒をよく見かける。このように小さい時から楽しみながら、お互いの育成につながるようなシステムをあまりにも専門化しすぎず運用する方策をとってほしい。
3.施策	女	50	今はコロナ禍でなかなか文化芸術に気持ちが向かないが、宇部市には文化芸術に秀でているイメージがあるので、これからは新しい試みなどを行ってもよいと思う。
3.施策	男	60	宇部市の自慢って、宇部興産と化学産業、公害対策宇部方式、渡辺翁とその記念館、ときわ公園、山口大学医学部と付属病院。これらを一旦リセットしないと、宇部市民・行政の思考停止が果てしなく続く。アイデアもビジョンも出てこない。相変わらず、市街地活性化を求め続けるが、逆にどんどん市街地は衰退していつている。手放すことから始めることを検討したらどうですかね？ そして、子どもたちがどのように育まれていくかに焦点をあてた政策に集中したらいかがでしょう。年寄りの文化・芸術は後回しでよろしい。
3.施策	男	70	宇部市から山陽小野田市の活動に加わっている人を多く知っている。広域に助成してほしい。
3.施策	女	60	興味はあるが、なかなか時間・費用など、思うようにいかず文化鑑賞から遠ざかっています。リーズナブルな費用や身近に感じられる環境を宇部市がバックアップしてくれるのを期待します。
3.施策	女	60	学校を通して子どもの頃から芸術を鑑賞したり、芸術を表現する活動に参加したりすることを大事にする宇部であってほしい。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
3.施策	男	70	趣味がある人には興味がある活動だと思う。文化芸術振興よりも住居地としての賑わいや利便性の方が多くの暮らしに直結して、それを感じ取れる。今の街の状況では、文化芸術方面に心を湧かせる状況にない。
3.施策	女	30	文化にお金をかけるのはよいが、市民の生活が第一です。コロナや不況で苦しいときに、文化に税金を使われると不愉快です。
3.施策	女	50	ときわミュージアムでの鑑賞時は、駐車券を無料にしてほしいです。
3.施策	女	50	はつらつ健幸ポイントとのコラボ。
3.施策	女	40	宇部北部は厚東氏、大内氏等、大変歴史的に大きな出来事に関わりがあった場所である。それらをもっと大々的にアピールすれば、歴史探訪などの観光客を増やすチャンスが大いにある場所である。そちらに力を入れるべきである。
4.彫刻	男	30	街中の彫刻を解説してもらえるプログラムがあれば良いと思います。せっかく身近にたくさん彫刻がありますが、日頃よくみる彫刻も通り過ぎるだけで、意味等を考える機会を持つことがなかったのだ。
4.彫刻	男	40	例えば、宇部市は日本有数の現代彫刻があるが、それが市民にきちんと落とし込むことができていないように感じる。具体的には、小学校の時に宇部市について学ぶが、もっと義務教育の時に彫刻の基礎的な勉強を宇部市独自で行い、宇部市に点在する彫刻家が実際にどのような彫刻を制作しているのかを学び、宇部市民は彫刻の素養が高い街という風土を作るべきではないかと思う。 また、弊社も関わっている岩戸神楽舞などは、日本の成り立ちである天照大御神による天岩戸伝説のお話である。そういう日本にある神話を身近に感じる為に、岩戸神楽の皆さまに各学校を回っていただき、シンプルな形でよいので、我が国の神話を学ぶ機会を設けるべきだ。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	50	野外彫刻は貴重な財産であり、何度もいろんなアプローチで使い倒す知恵を出し合ったら、触発させ、新しい地元アーティストの発掘や、裾野、平均値の向上を図る。例、全ての学校に彫刻の授業やクラブ、アーティストとの交流の機会や武者修行のチャンスを用意する、その成果は必ず地場にも還元し、資源やメッカ作りに資する。一方で、荒削りな表現の自由にも寛容さを示し、路上や壁画、建造物、シャッターへのアート空間の開放、出来の良いものの温存、悪いものの淘汰などをプロデュースする事で、異端のメッカ、居場所の確保も図る。 彼らが緩く刺激し合う事で新たなカルチャーが生まれるのではないかと。街中の賑わいはその後に来る！
4.彫刻	女	60	宇部での開催内容は他市に比べ劣っていると感じます。ルネッサなかと、秋吉台国際芸術村など、やむを得ず近隣市へ出かけることもしばしばです。どのくらいの方がビエンナーレを本当に必要と感じているかは分かりませんが、膨大な予算(経費)をかける割にそれに見合った効果(来場者、理解度＝抽象作品が多く理解できない)は上がっていないのではないのでしょうか。
4.彫刻	女	50	新たな取り組みもいいのですが、古くなった野外彫刻の手入れ・維持活動もお願いしたいところです。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
4.彫刻	男	60	世界中の彫刻家は、日本の宇部市が彫刻の聖地だと認識しているようです。これは、ある彫刻家から直接聞いたことです。彼が海外で彫刻活動をする中で、海外のアーティストとの会話で認識したらしいです。海外の彫刻家は、宇部市が首都東京の近くに存在しているように思っているようです。 そして、日本国内の彫刻家やアーティストも宇部市のビエンナーレに呼ばれることを誇りに思っているようです。 しかしながら、宇部市で生活している宇部市民の彫刻（芸術）に対する関心の無さが目立ちます。どうか、行政がリーダーシップをとって、贅沢な空間で生活していることの意識啓発を取り組んで頂きたいと思います。
4.彫刻	男	40	真締川付近とかに比較的大きな彫刻が多く展示してあるが、もう少し規模の小さな彫刻などを多くの場所に展示してはどうでしょうか？
5.施設	男	70	宇部市北部から市街地にある施設に行くには距離、時間などが不便です。今の状況は南部の人のためのものですか？北部の「アクトビレッジおの」などの施設を活用すれば、北部地域の人も気軽に行けます。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
5.施設	男	50	市民目線で文化的活動ができる拠点づくり。特に今年は市制施行100周年の節目の年であり、お祭り騒ぎのような一時的なものではなく、この街の将来を担う世代が、街の成り立ちの理解を深めるための中長期的視野に立った活動拠点が望まれる。 未確認情報だが、島にある旧図書館と旧郷土資料館を取り壊して、敷地を民間に売却し、マンション建設用地に転用するという話を聞いている。敷地内には紀藤閑之介による温故知新の碑がある。財政難が理由かもしれないが、文化的拠点が必要だからと郷土の有志が造り上げたものを安易に取り壊す無理解さが嘆かれる。論外であり、文化芸術振興を考える以前の問題である。
5.施設	女	40	市立の美術館や博物館があると良いですね。
5.施設	女	60	最近アニメや映画の市場規模が大きいです。イベントが予定されているようですが、宇部市出身の映画監督の記念館等がどこかにできたら、たくさんの方が来られると思います。
5.施設	女	40	県内の他市では、有名アーティストのライブコンサートが結構開催されるのに、宇部では会場がない為開催されず残念。渡辺翁記念会館は貴重なホールではあるが、これまでそこだけに固執しすぎてきた感じがする。他市・県外からも人を呼び集めることができる、そういう施設があった方がいいと思っています。
5.施設	女	40	山口市のあかれんがのようなホールを作ってほしい。 多世代ふれあいセンターについて、ホールの照明器具のメンテナンスをきちんとやってほしい。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
5.施設	男	70	宇部には石炭資料館があるが、歴史資料館がない。開作の歴史や災害など、後世に残さねばならない記録が多くある。観光資源にもなる。せっかく宇部に来られた観光客を他の地区に取られている。宿泊客を増やすためには文化活動、施設がほしい。イベント空白街と言われないように努力する事が必要です。
5.施設	男	70	興味のあるアーティストのコンサート等は観覧したいと思っていますが、主として宇部市でのコンサート会場となり得る「宇部市渡辺翁記念会館」は、電気設備や収容人数などの制約によりメジャーな演者が来なくなったことから、現在では、宇部市以外の大規模なコンサート会場に出向いているのは、とても残念なことです。
5.施設	男	60	演劇、音楽等が来ても、山口県内において宇部はスルーされているように思います。渡辺翁記念会館を整備する、もしくはこれに代わる施設を新設してはどうでしょうか。山口宇部空港があり新山口駅にも近い、この立地条件を生かしてほしいと思います。
5.施設	男	80	ときわ公園内に美術館、(絵画部門)がほしい。イメージ的には広大な森林の中の絵画館、箱根美術館を想定してます。
5.施設	女	40	楽器を練習してもよい広場とか施設があれば嬉しい。マンションなので、なかなか練習できない。
5.施設	女	70	博物館があるといいと思う。
6.その他	男	80	北部地区に住んでいるとなかなか難しい。UBEビエンナーレになかなか行けない。文化にはあまり縁がない。今年はコロナで文化祭も中止になった。
6.その他	女	60	今は仕事や親のことで時間も心の余裕もないが、いずれはそういうことに触れて生活したいと思います。

◎ 宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案・ご要望等がございましたら、ご記入ください。

分類	性別	年代	内容
6.その他	男	70	2013年10月6日の宇部市文化創造財団設立記念式典で作曲家の基調講演がありました。録音や映像を交えながらの文化についての話でしたが、強引にまとめると、「1. 文化は怖いものである。2. 文化には人を変える力がある。3. 文化には金がかかる。4. 宇部は独自の文化を世界に向けて発信していかなければならない。ドイツでは、人口5万人の都市にはオペラハウスがあり、オーケストラや合唱団を始めとする職員が2百人から働いている。日本とは文化に掛ける資金の桁が違う。ドイツ人にとって、音楽は娯楽ではない。人としての生き方を考えるためのものである。」というような話でした。ご参考までに。
6.その他	女	50	コロナがあるので 想像しにくいですね。
6.その他	女	60	その分野に長く在籍している方、または過去にやられた方が多く、初心者は入りづらいなと思ってしまう
6.その他	男	70	文化芸術振興は重要です。一方、地域の史跡・文化財の管理（守る事の重要性・その伝承）がベースにあると思います。その管理が底辺で崩壊している事が非常に気になります。
6.その他	男	50	ローリングストーンズのロックンロールは最高です。
6.その他	男	70	新型コロナウイルス感染症のため、この1年はチャンスがなかった。特殊な1年と考えるべきでは。