

平成30年度第8回 宇部市インターネット市民モニターアンケート集計結果

1 アンケートのテーマ

『宇部市の文化芸術について』

- (1) 実施期間 平成31年3月11日（月）～3月25日（月）まで
- (2) 担当部署 文化・スポーツ振興課

2 モニター数・アンケート回答者数

- (1) 対象モニター数 552 人
- (2) 回答者数（回答率） 112 人（20.3 %）

3 回答者の属性

※ 端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

【年代】

項目	回答者数	比率	グラフ
10歳代			
20歳代	6 人	5.4 %	
30歳代	14 人	12.5 %	
40歳代	17 人	15.2 %	
50歳代	21 人	18.8 %	
60歳代	32 人	28.6 %	
70歳代	22 人	19.6 %	
80歳代			

112 人



ご協力、ありがとうございました。

【居住校区】

項目	回答者数	比率	グラフ
東岐波	2人	1.8%	
西岐波	7人	6.3%	■
恩田	10人	8.9%	■
岬	2人	1.8%	
見初	4人	3.6%	
上宇部	10人	8.9%	■
神原	1人	0.9%	
琴芝	6人	5.4%	■
新川	5人	4.5%	■
鶉の島	5人	4.5%	■
藤山	4人	3.6%	■
原	5人	4.5%	■
厚東	1人	0.9%	
二俣瀬			
小野			
小羽山	3人	2.7%	
常盤	13人	11.6%	■
川上	13人	11.6%	■
厚南	7人	6.3%	■
西宇部	5人	4.5%	■
黒石	5人	4.5%	■
船木	1人	0.9%	
万倉	1人	0.9%	
吉部			
在学・在勤	2人	1.8%	

N=112

【性別】

項目	回答者数	比率	グラフ
女性	52人	46.4%	■
男性	60人	53.6%	■

N=112

4 回答集計

- ※ 比率は、各設問の回答対象数（N）に対する割合を示しています。
- ※ 単数回答であっても、端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

『宇部市の文化芸術について』

担当部署 文化・スポーツ振興課

アンケートの趣旨

文化芸術活動を通して享受する楽しさや感動は、人生の喜び、生きる糧となるもので、日々の暮らしに潤いをもたらし、心豊かな市民生活や活力ある社会の基礎ともいえるものです。

本市では、平成29年（2017年）3月に策定した「文化振興ビジョン（第二次）」において、「あらゆる人々がいつでもどこでも創作活動や鑑賞できる機会を創ること」など、これまで以上に市民が「文化」をもっと身近に感じることができると、「文化」による地域の活性化・にぎわいの創出に重点を置いた施策を組み入れました。

今後の宇部市の文化芸術の向上につなげられるよう、モニターの皆様の率直なご意見をお聞かせください。

【Q1】 問1 あなたの就業形態について、あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 勤めている(会社員、公務員等の常勤)	34 人	30.4 %	
2. 勤めている(パート・アルバイト等)	17 人	15.2 %	
3. 自営業、自由業	13 人	11.6 %	
4. 家事専業	14 人	12.5 %	
5. 学生	1 人	0.9 %	
6. 無職	28 人	25.0 %	
7. その他（自由記入）	5 人	4.5 %	

自由記入の内容

ボランティア団体、シルバー人材センター会員、個人事業主、パート、嘱託

N=112

【Q2】 文化芸術活動や鑑賞等を行うことは、あなたにとって、どの程度重要なことだと思いますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 重要である	25 人	22.3 %	
2. どちらかといえば重要である	47 人	42.0 %	
3. あまり重要ではない	36 人	32.1 %	
4. 重要ではない	4 人	3.6 %	

N=112

【Q3】 1年以内に御自身で演じたり、作ったり、描いたりなどの、文化芸術に関する、創作、発表等の活動をしていますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 活動している	31 人	27.7 %	
2. 活動していない	81 人	72.3 %	

N=112

【Q4】Q3で「1. 活動している」と答えた方にお聞きします。それはどのような活動ですか。あてはまる数字に○をつけてください（○は3つまで）。

項目	回答数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句・小説等）	5	10.9 %	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	11	23.9 %	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	7	15.2 %	
4. 写真	2	4.3 %	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	2	4.3 %	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	3	6.5 %	
7. 茶華道・書道・盆栽等	7	15.2 %	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	1	2.2 %	
9. 映画・漫画・アニメ等	1	2.2 %	
10. その他（自由記入）	7	15.2 %	
自由記入の内容			
ブログにイラストを掲載する、絵手紙展示、手芸(パッチワーク)、動画・ショー、文化芸術に関する創作・発表等のサポート、朗読、山の会のミニコミ紙発行			

N=46

【Q5】Q3で「2. 活動していない」と答えた方にお聞きします。現在、創作、発表等の活動をしていない最も大きな理由として、あてはまる数字に○をつけてください（○は1つ）。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 活動をする時間がない	24 人	29.6 %	
2. 費用がかけられない	7 人	8.6 %	
3. 身近に参加したい活動がない（例：自由記入）	3 人	3.7 %	
4. 同じ活動をする仲間が見当たらない	6 人	7.4 %	
5. 文化活動に参加するための必要な情報がどこにあるのかわからない	5 人	6.2 %	
6. 興味がない	29 人	35.8 %	
7. その他（自由記入）	6 人	7.4 %	
自由記入の内容			
<ul style="list-style-type: none"> ・活動するという発想がない ・絵画活動していたが現在介護中で時間が取れない ・優先度が低い ・活動より観覧したい ・創作・発表するようなことをしていない ・製作はするが、発表する意図で製作しているわけではないから 			

N=80

**【Q6】 今後、活動したいと思う分野について、あてはまる数字に○をつけてください。
 (○は3つまで)**

項目	回答数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句・小説等）	12人	6.6%	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	26人	14.3%	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	40人	22.0%	
4. 写真	27人	14.8%	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	7人	3.8%	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	10人	5.5%	
7. 茶華道・書道・盆栽等	35人	19.2%	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	7人	3.8%	
9. 映画・漫画・アニメ等	14人	7.7%	
10. その他（自由記入）	4人	2.2%	
自由記入の内容			
動画・ショー、機関誌			

N=182

【Q7】 1年以内に文化芸術を鑑賞したことがありますか。あてはまる数字に○をつけてください。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. はい	75人	67.0%	
2. いいえ	37人	33.0%	

N=112

【Q8】 Q7で「1. はい」と答えた方にお聞きします。鑑賞した内容について、あてはまる数字に○をつけてください（○は3つまで）。

項目	回答数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句・小説等）	3人	1.7%	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	37人	21.5%	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	50人	29.1%	
4. 写真	13人	7.6%	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	11人	6.4%	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	9人	5.2%	
7. 茶華道・書道・盆栽等	20人	11.6%	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	7人	4.1%	
9. 映画（アニメを除く）	17人	9.9%	
10. アニメ	2人	1.2%	
11. その他（自由記入）	3人	1.7%	
自由記入の内容			
パッチワーク展、落語、茶道			

N=172

【Q9】 Q7で「2. いいえ」と答えた方にお聞きします。鑑賞しなかった最も大きな理由として、あてはまる数字に○をつけてください（○は1つ）。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 鑑賞する時間がなかった	11人	29.7%	
2. 料金が高額だった（例：自由記入）			
3. 興味のある催しの情報を事前に得ることができなかった	9人	24.3%	
4. 興味のある催しかなかった	14人	37.8%	
5. 文化芸術に興味がない	3人	8.1%	
6. その他（自由記入）			
自由記入の内容			

N=37

【Q10】 今後、鑑賞したいと思う分野について、あてはまる数字に○をつけてください。（○は3つまで）

項目	回答数	比率	グラフ
1. 文学（詩・俳句・小説等）	10人	3.6%	
2. 音楽（クラシック・ポピュラー等）	59人	21.5%	
3. 美術（絵画・彫刻・工芸・陶芸等）	56人	20.4%	
4. 写真	30人	10.9%	
5. 演劇（現代劇・ミュージカル等）	32人	11.7%	
6. 舞踊（日舞・バレエ・ダンス等）	9人	3.3%	
7. 茶華道・書道・盆栽等	19人	6.9%	
8. 伝統芸能（歌舞伎・文楽等）	16人	5.8%	
9. 映画（アニメを除く）	40人	14.6%	
10. アニメ	3人	1.1%	
11. その他（自由記入）			
自由記入の内容			

N=274

【Q11】1年以内に利用されたことのある文化芸術活動の場または鑑賞の場として、下記のうちあてはまる数字に○をつけてください（○はいくつでも結構です）。

項目	回答数	比率	グラフ
1. 宇部市渡辺翁記念会館	49人	15.4%	
2. 宇部市文化会館	53人	16.7%	
3. ときわミュージアム（緑と花と彫刻の博物館）	52人	16.4%	
4. ときわ湖水ホール	40人	12.6%	
5. 宇部市多世代ふれあいセンター（旧シルバーふれあいセンター）	21人	6.6%	
6. 男女共同参画センター・フォーユー	12人	3.8%	
7. 宇部市立図書館	25人	7.9%	
8. 学びの森くすのき	9人	2.8%	
9. ヒストリア宇部	6人	1.9%	
10. 各校区のふれあいセンター	20人	6.3%	
10. 民間のギャラリー等（自由記入）	1人	0.3%	
11. 商業施設（自由記入）	8人	2.5%	
12. 市外の施設（自由記入）	22人	6.9%	
自由記入の内容			
<ul style="list-style-type: none"> ・民間のギャラリー等 ギャラリーすえひろ ・商業施設 シネマスクエア7、おのだサンパーク、 ・市外の施設 県庁、山口県立美術館、山陽小野田市文化会館、下関市民会館、山口県立博物館、不二輸送機ホール、ルネッサながと、山口情報芸術センター、北九州市立美術館、九州国立博物館、劇団四季、福岡サンパレスホール、いのちのたび博物館、広島のデパート、島根県立石見美術館、国立新美術館、森美術館、大地の芸術祭、六本木アートナイト、おおいだ大茶会、六甲ミーツアート 			

N=318

【Q12】一昨年、開催された「第27回UBEビエンナーレ×まちじゅうアートフェスタ2017」（まちじゅうアートフェスタ）に、参加・鑑賞されましたか。

項目	回答者数	比率	グラフ
1. 知っていたし、参加・鑑賞した	47人	42.0%	
2. 知っていたが、参加・鑑賞しなかった	47人	42.0%	
3. 知らなかったが、参加・鑑賞した	2人	1.8%	
4. 知らなかったなので、参加・鑑賞しなかった	16人	14.3%	

N=112

【Q13】Q12で「1. 知っていたし、参加・鑑賞した 3. 知らなかったが、参加・鑑賞した」と答えた方にお聞きします。参加・鑑賞されたイベントについて、あてはまる数字に○をつけてください（○はいくつでも結構です）。

項目	回答数	比率	グラフ
1. 第27回UBEビエンナーレ	40人	50.6%	
2. まちなかアートフェスタ	17人	21.5%	
3. うべの里アートフェスタ	10人	12.7%	
4. 宇部市芸術祭	12人	15.2%	

N=79

**【Q14】文化に関する情報を主にどこから得ていますか。
あてはまる数字に○をつけてください（○は3つまで）。**

項目	回答数	比率	グラフ
1. 市広報	84人	29.3%	
2. ちらし、ポスター	61人	21.3%	
3. テレビ、ラジオ（CM含む）	27人	9.4%	
4. インターネット（ホームページ）	19人	6.6%	
5. インターネット（SNS等）	14人	4.9%	
6. 新聞・雑誌	30人	10.5%	
7. 地域情報誌（サンデーうべなど）	34人	11.8%	
8. 宇部市文化創造財団情報誌（イベントガイド）	4人	1.4%	
9. 他市財団等情報誌（カルチャーやまぐち<県財団>など）	1人	0.3%	
10. 口コミ	10人	3.5%	
11. その他（自由記入）	3人	1.0%	
自由記入の内容			
小中学校から、FMきらら			

N=287

**【Q15】文化の力で宇部市ににぎわいを作るため、取り組むべきことは何だとお考えですか。
あてはまる数字に○をつけてください（○は3つまで）。**

項目	回答数	比率	グラフ
1. 文化活動に参加・鑑賞できる機会を数多く提供すること	62人	21.1%	
2. 著名なアーティストによる公演や展覧会などを開催すること	49人	16.7%	
3. 「UBEビエンナーレ×まちじゅうアートフェスタ」（まちじゅうアートフェスタ）の継続開催など、本市独自のイベントを充実すること	33人	11.2%	
4. 文化活動を楽しむことができる施設を整備、充実すること	39人	13.3%	
5. 文化活動と産業（観光、食など）との連携を深めること	44人	15.0%	
6. 文化活動について積極的に情報発信すること	50人	17.0%	
7. 文化財や伝統文化の保護、周知を行うこと	10人	3.4%	
8. その他（自由記入）	7人	2.4%	
自由記入の内容			
<ul style="list-style-type: none"> ・指導者層の充実レベルアップ ・記念館や文化会館の駐車場を増やす ・中高校生への芸術鑑賞の機会を設けること ・小さい子供でもつれていける（すぐものに触るので連れていけない） ・発信力のある人材を活用する ・学びの森くすのきの交通の便を良くしてほしい 			

N=294

【Q16】子どもたちが、文化を引き継ぐ人材となるために、取り組むべきことは何だとお考えですか。あてはまる数字に○をつけてください（○は3つまで）。

項目	回答数	比率	グラフ
1. 学校教育の中での文化・芸術体験	89人	29.8%	
2. 地域の中での文化・芸術体験	53人	17.7%	
3. 芸術家の作品や公演を鑑賞する機会の充実	52人	17.4%	
4. 文化芸術活動参加（鑑賞）にともなう費用負担の軽減	22人	7.4%	
5. 読書活動の推進	17人	5.7%	
6. 文化活動の発表の場の創出	24人	8.0%	
7. 文化活動の指導者の育成、活用	39人	13.0%	
8. その他（自由記入）	3人	1.0%	
自由記入の内容			
<ul style="list-style-type: none"> ・宇部市美術館を新市役所内に設ける ・宇部市出身の有名芸術家の紹介と作品展示 ・地域を知り、地域が好きになるような学習および体験を行う 			

N=299

【Q17】文化のまちづくりを進めるため、あなたが取り組めることはありますか。あてはまる数字に○をつけてください（○は3つまで）。

項目	回答数	比率	グラフ
1. アイデアや企画の提供	39人	19.7%	
2. 資金提供（募金活動、寄付含む）	20人	10.1%	
3. 文化活動へのボランティア参加	57人	28.8%	
4. 情報発信（ブログ、SNSなど）	35人	17.7%	
5. 文化イベントの主催、誘致	7人	3.5%	
6. 文化活動と産業（観光、食）との連携づくり	23人	11.6%	
7. 文化活動の指導	7人	3.5%	
8. その他（自由記入）	10人	5.1%	
自由記入の内容			
<ul style="list-style-type: none"> ・宇部市出身の有名芸術家の掘り起し ・紹介と作品展示（絵画、音楽、映像等） ・企画に参加する ・連携活動 ・自分が芸術鑑賞する際に誰かを誘うこと ・無理やり「文化」にこだわらなくてもいいのでは？ ・参加して盛り上げる 			

N=198

【Q18】最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

自由記入の内容

別紙

担当部署による総括

文化芸術そのものは、重要と認識されているが、実際に活動している人は約2割で、活動することについては、時間的制約や費用が興味がないことなどの問題があげられ、さらに興味の不足の割合が多数存在していることがわかった。

一方、1年以内に文化芸術を鑑賞された人は約7割で、鑑賞することについても、時間的制約や興味がある催しかなかったこと、情報の不足などの問題があがった。

利用された活動・鑑賞場所は、「渡辺翁記念会館・文化会館」と「ときわミュージアム・ときわ湖水ホール」に大別されており、美術館など本市にない施設の利用は、近隣の山口市等に流出している傾向が伺える。

また、九州方面での鑑賞も多く、興味があれば遠方に出向く人の存在も確認できる。

情報の取得は、市広報、ちらし・ポスター、地域情報誌、インターネット（HP・SNS）が多く、依然として、紙媒体の周知効果は大きいと考えられる。

また、文化の力によるにぎわいの創出については、文化事業を数多く開催（著名人によるものも含めて）することが多かった。

子どもたちに文化を引き継ぐ人材の育成については、学校や地域・ホール等での文化事業の体験が大きなウエイトを占めた。

文化によるまちづくりへの自身の貢献については、ボランティア参加が最も多く、回答者の半数以上となった。

自由意見については、公演等の開催回数の不足や施設面から鑑賞機会が他市に流れたり、開催情報等の不足の声があげられた。

今後とも、活動・鑑賞の阻害となっている要因を分析し、解消策を検討する。

特に未来を担う子どもたちのためについては、文化芸術に触れる機会を充実するとともに、文化活動の指導者の育成、ボランティアなど活動の場の機会の創出に引き続き取り組んでいくこととする。

【Q18】

最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	年代	性別	内容
1.改善案	70代	男	安い料金体系の確立。
1.改善案	40代	男	クラシックのコンサートが3月に重なっていたので、分散してもらえると参加しやすいです。価格が安くて助かります。
1.改善案	30代	女	彫刻がたくさんあるのはよいが、見るだけで、触らないでと書いてある意味がわからない。子どもはのぼりたがるし、大人だって、触ってみたい！
1.改善案	30代	女	ビエンナーレ、ときわ公園の散歩ついでに行っています。駐車場から、少し遠いし、坂が気になります。
1.改善案	70代	男	Q15で答えたが、高齢化で車の利用が少なくなっている。また免許の返納が推進されている。にもかかわらずバスの便が悪い。学びの森くすのきへ参加しづらい状況になっている。開始時間とバス到着時間など調整しているのでしょうか。
1.改善案	60代	男	宇部市渡辺翁記念会館、文化会館、湖水ホールなど多くの施設がありながら、十分活用されていない。従って、近隣市町村や九州方面に出向いていくようになっているのでは。
2.アイデア	40代	女	常盤湖を使って、巨大な水上スクリーンを作り、映画上映を行う。理想はディズニーランドの夜のイベント。
2.アイデア	30代	女	宇部に住んでいると、有名な絵画展や科学展に気軽に行けないので、大きな（著名な）展覧会をよんでほしい。
2.アイデア	60代	女	県内の他施設に比べ、有名なアーティストによる公演など誘致が極端に少ないと思います。 また、時折宇部市渡辺翁記念会館でのイベントに出かけますが、駐車場が問題です。誘導係員がきちんと誘導せず（単に立っているだけ）あやうく事故につながるところも経験し、ヒヤッとしたものです。 市民教養講座もマンネリですね。行って聞いてみようと感じるような人がいません。
2.アイデア	60代	女	第2次文化振興ビジョンの重点テーマCに関して 宇部市には民間で、さまざまな文化活動を行っている団体があります。その様な団体と連携し、非会員（特に子どもたち）が参加できるような機会を増やしてほしい。 またプロとして活躍した（している）芸術家の発表の場を提供したり、子どもたちとワークショップをしたりする機会を作してほしい。 過去に様々な賞を受賞したアーティストと懇意な市民から情報を頂き、人材登録をさせてもらい、上記と同様に子どもを含む市民一般に、芸術に触れる機会を作してほしい。

【Q18】

最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	年代	性別	内容
2.アイデア	40代	女	親子で参加しやすい文化芸術振興があると良いと思います。
2.アイデア	40代	女	日舞や歌舞伎をもっと鑑賞したい。
2.アイデア	60代	男	渡辺翁記念会館に代わる大きく（収容人員の多い）、音響設備のいい施設の建設。ビエンナーレの県外への広報、彫刻の効果的な配置、管理を！
2.アイデア	20代	男	ビブリオバトルはとても良いと思う。今度は小説、絵本等の文学を創るサークルや、著名な作家を招いての講座があると良い。
2.アイデア	30代	男	全国に誇れる宇部の名物を創作する必要があると思います。他県の人に紹介するのに、宇部独自の魅力を発信することが難しい。ビエンナーレがあるが、現代彫刻に魅力を感じる人が少ないので、食べ物など万人受けする特産があると良いと思います。
3.育成	50代	女	高齢者の力を使って、文化を維持するのも良いのでは？
3.育成	50代	男	万倉の岩戸神楽舞の知名度が低い。継承者の育成を急ぎ、知名度を上げて、岩戸神楽舞の公演復活を望む。
3.育成	50代	男	世界一であるUBEビエンナーレの価値を市民の殆どが理解しておらず、宝の持ち腐れとなっています。もっと対外的にアピールすれば必ずより多くの観光客を呼び込めるし、それを見た市民が改めてUBEビエンナーレの価値を再認識してくれるものだと思います。
3.育成	60代	男	指導できる人材が不足しているので育成に力を入れてほしい。
3.育成	50代	女	市内の小中高校全てに野外彫刻を設置する。彫刻の維持管理を通じて、子どもたちにUBEビエンナーレ、更には宇部方式を伝えていくことで郷土愛の情操につなげていく。 そのためには、まずは宇部市に赴任した教員に対する指導が必要です。
3.育成	40代	男	文化芸術活動は、個人、もしくは何らかの集団で興味を持つことが最大のポイントだと思います。いろいろな情報を得て、鑑賞や体験をすることによって、さらに奥深く活動してみたいものではないでしょうか。 情報発信と、体験イベントを継続的に行ってほしいと思います。

【Q18】

最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	年代	性別	内容
4.宣伝	70代	男	宇部市から素晴らしい芸術家がたくさん生まれているがあまり知られていない。宇部市出身の有名芸術家の掘り起し、紹介と作品展示。
4.宣伝	70代	男	企画から外れているかもしれませんが、うべの広報誌配布が非常におそいと思います。私の住む地区は毎月3～5日は月に入ってから配布されますので、イベント等の参加仕込みに間に合わないことが多々あります。せめて、前月末には配布を終えてほしいと思います。それと、宇部市のホームページからイベント情報をみましても記載されていないことが多いと思います。他市に比べても劣っているように感じます。特に、文化会館・記念会館での催しがつかめません。
4.宣伝	70代	男	先日、仲道郁代さんの記念会館での講演会、講演と演奏の素晴らしい催し（無料）でしたが、入場者が少なく「ナント、モッタイナイ」と思いました。また、山大オーケストラの演奏会など生の音楽を安く気軽に聴ける催し物が宇部には結構ありますが、入場者が少なく残念です。市がもっと積極的に宣伝などの後押しをするといいですね。 美術展の開催には文化会館がありますが、図書館の展示ホールも美術の展覧会等に解放してはどうでしょうか。本を借りて来た人が気軽に美術を楽しめて文化が広がると思います。
4.宣伝	40代	女	宣伝不足を感じる。宇部市はいつも身内的な宣伝しかされていないと思う。 若者がもっと集まるような企画が必要。 魅力のある企画をしてほしい。
4.宣伝	40代	男	多くの情報があれば、少しの興味でも鑑賞する気になるかもしれません。
4.宣伝	60代	女	彫刻の街は誇るべきものです。広報誌にシリーズで紹介してみたいかがでしょうか。
4.宣伝	30代	女	私自身も文化芸術の鑑賞は好きですが、理由は子どもの頃から触れる機会が多かったのがあると思います。子どもにも文化芸術に触れてほしいと考えているのでもっと情報がほしいです。

【Q18】

最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	年代	性別	内容
4.宣伝	50代	男	文化会館でのイベントは、最近充実していると思う。もっと知ってもらうための告知方法を考えたらよいのでは。まちなかの彫刻がこれだけたくさんある市は、ないと思うので活用をしないともったいないと思います。どのような活用をするかは、現在行われている彫刻のある公園の整備を行い、パークパックと呼ばれる椅子やテーブル、テントを収納したコンテナを置き、休日に椅子やテーブル、テントを展開して、市民がいつも見慣れた公園を非現実空間に変えてゆったりできる雰囲気づくりをすると、地域がブランド化していくと思います。これは、東京都で実際に実証実験されている事例です。
5.方針	50代	男	以前から提言し、ほぼ間違いなく多くの市民が同じ思いを共有していることだが、市は彫刻に対して予算を掛けすぎ。現状の半分以下に削減すべき。膨大な公費を注ぎ込んで次々と新しい彫刻を買い取り、市民の意向も聞かずに公共の場へ設置し、一部の芸術家に事実上の利益供与することの一体何処が街造りなのか？ 現状の予算の投入状況は、恰も宇部では文化と言えは彫刻であり、それ以外は文化ではないとみなしているも同然。 芸術分野に限定しても音楽や絵画、書籍など沢山ある。彫刻に対しては関連教育費だけで数百万円も注ぎ込みながら、それ以外の文化的活動に対して極度に冷淡で、やらない理由探しに終始し補助を出し渋る市の態度に失望している。
5.方針	60代	男	総花的にならず特徴的なものを継続・発展させるべき。 ビエンナーレはいいので続けてもらいたい。
5.方針	40代	女	家庭と仕事が忙しいけれど、その合間に行ってみよう、やってみようという文化芸術活動が幅広く必要だと思いますが、それも自分の意欲次第だとも思います。 ですが、宇部市の独自(ビエンナーレ等)の活動について、内容を深めたり、定着させることはすごく重要だと思います。市民全員が知っている、行ったことがある、といえるようになるまで、なくさずに続けていってほしいと思います。

【Q18】

最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	年代	性別	内容
5.方針	50代	女	<p>関東で子育てをしてきて、子供が高校で宇部に戻ってきましたが、宇部がとても寂れ中心街の賑わいもなくがっかりでした。</p> <p>宇部はお祭りや花火大会などや、ビエンナーレ、もうなくなりましたが井筒屋の物産展にしても盛り上がりには欠けると感じます。</p> <p>活気がないというか冷めた感じがします。</p> <p>周りの空気も行ってみたいとか、絶対行こうというものも感じられず、いつの間にか終わっていたり、知らないうちに終わっていたということが多々あります。</p> <p>もっとわくわく盛り上がりを感じるもので宇部が活気のある街になってほしいです。子供たちも帰省しても行くところがないと言っています。</p>
5.方針	20代	男	<p>宇部の文化芸術、例えばビエンナーレがあるが、市側と市民側の熱度の差が大きいように感じる。</p> <p>もともと工業都市である宇部に無理やりビエンナーレを持ち込み、文化芸術振興を行ったのであろうが、それは市側とアーティスト側の自己満足にしか過ぎない気がする。</p> <p>ビエンナーレが私たち宇部市民にもたらしたものは多くはない気がします。</p> <p>無理やり作った文化は定着していないとしか思えません。</p> <p>音楽アーティストの公演をとっても、県内の他の市町村と比べて宇部は、公演数が少ないどころか、有名アーティスト（近年ではPUFFYが宇部で公演をした）が公演してもチケット自体の売上枚数も芳しくないように思えます。</p> <p>他方で周南市は宇部と同じ工業都市ではあるが、数多くのアーティストが公演をしている。また周南市が進めるシティプロモーション「しゅうニャン市」にちなみ、周南市が後援となりしゅうニャンフェスといった音楽芸術振興も行われている。これは市側と市民側に熱度の差がないからこそ実現した官民連携のイベントのように思える。</p> <p>宇部には惰性的に続けられているビエンナーレでなく、本当の意味で文化を創造する必要があるのではと思います。</p>

【Q18】

最後に宇部市の今後の文化芸術振興について、ご提案、ご要望等がございましたら、自由にお書きください。

分類	年代	性別	内容
5.方針	60代	男	宇部市で、文化云々はやめた方が良いのではないのでしょうか？ そもそも宇部市にとっての文化って何ですか？ 大切にしたい文化って何ですか？ 元々炭鉱から発展した町で、文化の歴史はないでしょう。
6.その他	60代	男	設問の回答に3つまでは負担になりすぎる。
6.その他	50代	女	色々興味ある分野は多いが、時間や費用には限りあり、なかなか活動はむずかしいのが実状です。
6.その他	60代	女	是非参加したい！…と思うものが、なかなかありません。 私は、不器用なので、鑑賞するのは好きですが、自分でするとなると、躊躇してしまいます。 もっと積極的に…と思っていますが、時間や場所に制限されるようで…。 自分の心掛け次第だとは思いますが。