

令和元年度第10回 宇部市インターネット市民モニターアンケート集計結果

1 アンケートのテーマ

『UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）について』

- (1) 実施期間 令和2年2月10日（月）～2月24日（月）まで
- (2) 担当部署 UBEビエンナーレ推進課

2 モニター数・アンケート回答者数

- (1) メール到達モニター数 478 人
- (2) 回答者数（回答率） 142 人（29.7 %）

3 回答者の属性

※ 端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

【年代】

項目	回答者数	比率	グラフ
10歳代	4 人	2.8 %	
20歳代	4 人	2.8 %	
30歳代	12 人	8.5 %	
40歳代	30 人	21.1 %	
50歳代	28 人	19.7 %	
60歳代	35 人	24.6 %	
70歳代	27 人	19.0 %	
80歳代	2 人	1.4 %	

142 人



ご協力、ありがとうございました。

【居住校区】

項目	回答者数	比率	グラフ
東岐波	3人	2.1%	
西岐波	12人	8.5%	
恩田	18人	12.7%	
岬	5人	3.5%	
見初	4人	2.8%	
上宇部	13人	9.2%	
神原	1人	0.7%	
琴芝	9人	6.3%	
新川	7人	4.9%	
鵜の島	4人	2.8%	
藤山	7人	4.9%	
原	4人	2.8%	
厚東	1人	0.7%	
二俣瀬			
小野	1人	0.7%	
小羽山	2人	1.4%	
常盤	14人	9.9%	
川上	8人	5.6%	
厚南	8人	5.6%	
西宇部	6人	4.2%	
黒石	9人	6.3%	
船木	2人	1.4%	
万倉	1人	0.7%	
吉部			
在学・在勤	3人	2.1%	

N=142

【性別】

項目	回答者数	比率	グラフ
女性	63人	44.4%	
男性	79人	55.6%	

N=142

4 回答集計

※ 比率は、各設問の回答対象数（N）に対する割合を示しています。

※ 単数回答であっても、端数処理のため比率の合計が100%にならない場合があります。

『UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）について』

担当部署 UBEビエンナーレ推進課

アンケートの趣旨

今年開催した第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）では、多くのお客様にご来場いただき、57日間の会期中、県内外から10万人を超える方々にお越しいただきました。

また、UBEビエンナーレの開催に合わせ、まちなかアートフェスタ、うべの里アートフェスタ、宇部市芸術祭のイベントが連携して「UBEビエンナーレ×まちじゅうアートフェスタ（UBEアートフェスタ2019）」を開催し、多くの方々にご来場いただきました。

次回、2021年秋に開催予定の第29回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）等では、さらにパワーアップしたアートイベントを開催し、より多くの方にご来場いただくため、モニターの皆様のご意見をお聞きし、より効果的なPRを実施したいと思います。

Q1.第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）を知っていましたか。

項目	回答者数	比率	グラフ
はい	134人	94.4%	
いいえ	8人	5.6%	

N=142

（Q1で「はい」を選択した場合）

Q2.第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）を何で知りましたか。（複数回答可）

項目	回答者数	比率	グラフ
広報うべ	103人	72.5%	
市ホームページ	45人	31.7%	
新聞	36人	25.4%	
テレビ	33人	23.2%	
ラジオ	12人	8.5%	
インターネット	14人	9.9%	
SNS	8人	5.6%	
ポスター・チラシ	43人	30.3%	
友人・知人	13人	9.2%	
現地（ときわ公園に来て知った）	27人	19.0%	
その他（自由記入）	12人	8.5%	

その他

ずいぶん昔から知っている、2年に一度のことなので宇部市民としては、関係者、仕事で、ボランティアガイドをした、市民大学、学校からの配り物、（もともと）知っているのでは分からない

N=142

Q3.第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）に来場されましたか。

項目	回答数	比率	グラフ
はい	68人	47.9%	
いいえ	74人	52.1%	

N=142

Q4.UBEビエンナーレの開催に合わせて、9月29日から11月24日まで「UBEビエンナーレ×まちじゅうアートフェスタ（UBEアートフェスタ2019）」（以下、「UBEアートフェスタ2019」）が開催されたことを知っていましたか。

項目	回答数	比率	グラフ
はい	102人	71.8%	
いいえ	40人	28.2%	

N=142

（Q4で「はい」を選択した場合）

Q5.UBEアートフェスタ2019を何で知りましたか。（複数回答可）

項目	回答数	比率	グラフ
広報うべ	73人	71.6%	
市ホームページ	30人	29.4%	
ポスター・チラシ	50人	49.0%	
UBEビエンナーレ会場	22人	21.6%	
その他（自由記入）	12人	11.8%	
その他	FMきらら、宇部日報、ときわ公園に行った時に知りました、関係者、道路上の看板、知人、市民大学、覚えていないし当然のように思っていた、宇部市民だから		

N=102

（Q4で「はい」を選択した場合）

Q6.開催期間中に「UBEアートフェスタ2019」の各会場のどれかに行ったことがありますか。

項目	回答数	比率	グラフ
ある	49人	48.0%	
ない	53人	52.0%	

N=102

(Q6で「ある」を選択した場合)

Q7.会場ごとに、その会場のイベントや展示についての感想を選択してください。

【UBEビエンナーレ】	回答者数	比率	グラフ
おもしろい	14人	28.6%	
まあおもしろい	21人	42.9%	
ふつう	8人	16.3%	
やや不満	2人	4.1%	
不満			
行っていない	4人	8.2%	

N=49

【うべの里アートフェスタ】	回答者数	比率	グラフ
おもしろい	6人	12.2%	
まあおもしろい	14人	28.6%	
ふつう	7人	14.3%	
やや不満	2人	4.1%	
不満			
行っていない	20人	40.8%	

N=49

【まちなかアートフェスタ】	回答者数	比率	グラフ
おもしろい	7人	14.3%	
まあおもしろい	14人	28.6%	
ふつう	9人	18.4%	
やや不満	2人	4.1%	
不満	2人	4.1%	
行っていない	15人	30.6%	

N=49

【宇部市芸術祭】	回答者数	比率	グラフ
おもしろい	3人	6.1%	
まあおもしろい	11人	22.4%	
ふつう	13人	26.5%	
やや不満	1人	2.0%	
不満			
行っていない	21人	42.9%	

N=49

(Q6で「ない」を選択した場合)
Q8.行かなかった理由は何ですか。(複数回答可)

項目	回答者数	比率	グラフ
アートに興味がない	10人	18.9%	
イベントに興味がない	8人	15.1%	
内容がおもしろくなさそう	10人	18.9%	
会場が離れていて不便	12人	22.6%	
その他(自由記入)	27人	50.9%	
その他			
<p>予定が合わなかった、これに行きたいという決定的な魅力がなかった、参加型イベントがなくマンネリ感が半端ない、特段の理由はない、いつの間にか終わっていた、美観には良いかなっと感じますが作品の意図が理解できないのです、北部に在住しうべの里アートフェスタには興味がある</p>			

N=53

Q9.宇部市のアートを取り入れたまちづくりをどう思いますか。

項目	回答数	比率	グラフ
よい	59人	41.5%	
どちらかというといよい	31人	21.8%	
作品によってはよい	26人	18.3%	
ふつう	18人	12.7%	
好きではない	8人	5.6%	

N=142

Q10.「第28回UBEビエンナーレ(現代日本彫刻展)」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

自由記入の内容
別紙

担当部署による総括
<p>UBEビエンナーレと比べ「UBEアートフェスタ」の認知度は、約7割と低く、情報の周知や、イベントの魅力、話題作りなどが不十分であったことがうかがえます。特に今回は、UBEビエンナーレ、まちなかアートフェスタ、うべの里アートフェスタ、宇部市芸術祭のそれぞれの会場に共通仕様のインフォメーションブースを設置し、イベントの一体感を高めUBEアートフェスタを盛り上げるよう企画しましたが、まだまだ、周知等が足りていないことを実感しました。</p> <p>「これに行きたいという決定的な魅力がなかった」などの意見もあり、さらに盛り上げていくためには、話題となるイベントや市民参加型のイベントが重要であると考えます。</p> <p>皆様からいただいたご意見、ご提案を生かして、次回のUBEアートフェスタ2021では、さらに多くの方にご参加いただけるよう取り組んでいきます。</p>

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
男	70代	1.提案	UBEアートフェスタ2019の吉部小学校で開催された馬場氏の文化財修復の仕事の展示を参観しました。大変に立派な仕事をされており、芸術祭の展示として良い展覧会だと思いました。また、同じ会場内で展示されていた美術展示は、初めて見る作品でしたが面白く拝見しました。ただ、古い校舎を使用しての展覧会、それなりに整備をして展示作品にふさわしい会場にするべきではないでしょうか。出品者に失礼かも。
男	40代	1.提案	折角の大きなイベントですので、来園者増加につながるような企画があればと思います。
男	60代	1.提案	作品の説明書きと配置図があるのですが、何処にあるのかわかりませんでした。
男	70代	1.提案	ボランティアガイドをした。他県から沢山来られた。ビエンナーレ開催中のときわミュージアム、火曜日の閉館はよろしくない。トイレも使用できない。
男	70代	1.提案	Q9 「ふつう」にしました。あえて言えば彫刻鑑賞はあまり好きではありません。宇部市には「観劇・観戦 等」の催しが少なく、あえて言えば散歩がてらの感があります。イベント期間以外でも、楽しく寄り添える物（催しもの）の常設があれば、相乗効果も出て思いも違ってくると思います。
女	20代	1.提案	毎年楽しみにしています。いろんなジャンルのアート作品があり、目でも体験でも楽しめるアート作品に、いつも感銘を受けています。目で見ること、触れてみることで、五感で感じることの素晴らしさを実感するとともに、アートが心に刻まれていくように思います。もっと多くの人に楽しんでもらえるよう、今後の企画に期待しています。体験型も面白いので、ぜひ大人も子どもも楽しめる体験があれば良いです。
男	70代	1.提案	宇部市内の各地に展示できないのか。
男	60代	1.提案	宇部市内に彫刻が展示されているが、中心部に偏っているようで、もう少し郊外でも見られるような配慮が欲しい。（配置図等があればよい・あるかも知れませんが）

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
男	50代	1.提案	4つのイベントを同時期に実施すること自体無理がある。イベントは週末中心だから行く場所は限られる。北部は遠いしわざわざ行くほどのものはない。まちなかはやる気も感じない。一年通じて最適な時期があるはず。随分と予算をかけていると思うけど、パンフレットさえどこにあって期間中何があるのかよくわからない。次は100周年の年。これまでのやり方を根本的に変えて作りかえるべきと思う。前回踏襲ではうまくいくはずがない。
男	70代	1.提案	会場を各校区に分散してほしい。
男	70代	1.提案	大変良い試みであるが、もっと広域からの人集めの工夫が必要なのではないだろうか。もつとインパクトのあるイベントとのジョイントなど。
女	30代	1.提案	正直なにをやっているのかイマイチわからない。作家さんの思いとかを聞くと面白いと言っている人もいたので、例えばライトアップ期間中だけは、そういう苦労話とか裏話とか伝えたい思いとかの「詳細が書かれた立て看板」があると、気軽に見れて面白いのかもしれない。
男	70代	1.提案	ビエンナーレ開催期間中は、ときわ公園の駐車料金の割引を導入されてはいかがでしょうか。例えば2時間以内なら無料にするとか。
男	40代	1.提案	ビエンナーレ、アートフェスタ、芸術祭を結び付けることが必要だと考える。それぞれが独立して運営している印象で、何かの関連付けをし、それぞれに足を運びやすくする工夫が必要だと思う。ビエンナーレの開幕は、著名人も訪れるし、もっと市民が気軽に参加できるような運営をして欲しいと思う。市長がアートに力を入れてまちづくりを行っているのは、多くの市民が理解をしているが、実際にアートに触れる機会が少ないのが現状だ。
男	50代	1.提案	UBEビエンナーレが世界的に有名であることを、宇部市民は意識してません。他の課と情報を共有し総合的に多面的に考え、UBEビエンナーレの固有の特質にフォーカシングして、ぼけないものを作り上げなければなりません。UBEビエンナーレを担当する課を他の課がサポートする形で出過ぎないことも重要だと思います。主幹がどの課であるかを明確化し、責任の所在をはっきりさせることで市民に共感が生まれると思います。

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
男	40代	1.提案	著名人による講演やワークショップを、積極的に実施してほしい。
男	60代	1.提案	開催期間をもっと長くしてほしい。
男	20代	1.提案	春シーズンにも行ってほしい。
男	40代	2.P R	ビエンナーレについては由緒ある事業であるが、認知度が低いことは否めない。広報活動も回を重ねるごとに工夫はされていると思うが、もうひとつ何かインパクトが欲しいと思います。
男	50代	2.P R	県外の新聞に「UBEアートフェスタ開幕！」と紹介される等、今回はUBEアートフェスタにUBEビエンナーレが含まれてしまい、対外的にビエンナーレが埋もれてしまった。何をあいてもUBEビエンナーレの知名度を上げなければならないのに、これは明らかな失策。もっと自信を持ってUBEビエンナーレをPRし、まちじゅうアートフェスタにも他地域で盛り上がっているアートフェスタレベルの広がりを持たせて欲しい。
男	50代	2.P R	<ul style="list-style-type: none"> ・前回（2017年開催）に比べてビエンナーレ関連の情報告知が極端に少なかった。一般参加型のイベントがなく、それだけに「彫刻とは芸術家が提示した作品を門外漢の庶民が有り難く押し頂く」感が強く、親しみが持てるビエンナーレに程遠い。 ・開催内容にマンネリを感じる。以前から提言しているのだが「何故宇部市は緑と花と『彫刻』の街なのか」についての歴史的背景の説明がまるで足りていない。
男	40代	2.P R	このイベントの周知レベルが低いので、余り市民の共感が得られていないと感じます。市のP Rにどの位貢献出来ているのか、疑問を感じている人も多いと思います。
男	30代	2.P R	知らなくて来場出来なかったので、宣伝方法を検討してほしい。
女	50代	2.P R	宣伝を大々的に行ってほしい。
女	50代	2.P R	今年は行きませんでした。以前何度か行ったことがあります。全国から、また外国の方からの作品もあったと思いましたが、楽しく見て歩きました。今年はたくさん来られたのですね。以前行ったときは思ったより人が少ない気がしました。もっともっとたくさんの方が行けるように情報発信できたらいいですね。次回は行きます。

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
男	20代	2.P R	リアルタイムで会場の様子が見られるように、ライブカメラを設置してほしい。そうすれば、こんながあるんだ、見に行ってみようかなと思う。もっとPRが必要だと思う。tys ニュースタイムで行われますと告知があったのでよかった。
女	30代	2.P R	お知らせチラシの内容では、どんなイベントなのか分かりづらく、興味がわきにくい。会場の様子を写真や映像で見たい。
男	40代	2.P R	もっと宣伝をして欲しい。（知らない人も多い）
男	60代	2.P R	世界的に有名と言うが、その実感が伝わってこないので、その工夫をしてはどうかと思います。
女	40代	2.P R	宣伝が不足な気がする。
女	30代	3.教育	ビエンナーレには娘が学校の授業で行ってました。子供の時から宇部の良さを知るきっかけにもなり、良いことだと思います。
女	60代	3.教育	芸術が身近にあるということは、とても大切なことだと思います。宇部市に住む子どもたちが参加できるように、学校の校外活動に取り入れたり、子ども会などで参加するなど、官民挙げて多くの子どもたちが参加できるように工夫することが大切だと思います。
男	60代	3.教育	美術の授業にも大いに使って欲しい。
男	80代	4.感想	吉部小学校が非常に良かったです。
男	70代	4.感想	うべの里アートフェスタは、船木岡崎八幡宮・吉部八幡宮それぞれの秋季大祭のタイミングであり、各神社総代会と連携して岡崎八幡宮では日本で4神社（出雲 伊勢 なこし山 岡崎）が清酒の醸造を許されているお神酒をいただく事ができる。吉部八幡宮は同時開催の芋に煮え会、三年に一度の村芝居等があり、北部の素朴な祭りを体験できると思います。

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
女	50代	4.感想	毎回ビエンナーレを心待ちにして会期中何度も訪れるのですが、今回は一度でいいや・・・と初めて感じました。なぜか、ワクワクしませんでした。それでも、他県から訪れた友人にとときわ公園を紹介したく、今年はいつもより・・・と断った上で案内しました。予想とは反してとても喜んでくれほっとしました。次回はもっとワクワクさせてください!!
女	60代	4.感想	ビエンナーレはレベルが高く、他の町の友人も楽しみに待っている。ときわ公園内というロケーションも良く、散歩しながら鑑賞でき、カフェもあって一日楽しめて良かった。スケッチのため別に数回訪れたが、まだ描きたいところも幾つもある。
女	40代	4.感想	楽しい・美しいなど、情緒が豊かになれるのが良いと思います。
女	50代	4.感想	ビエンナーレは毎回楽しみにしています。アートフェスタは魅力を感じない。
女	70代	4.感想	宇部市も頑張っていると思う。
男	60代	4.感想	作品自体の芸術的な評価はできないが、美術を大切に、多くの人に良さを知ってもらおう試みはよいと思う。
男	60代	4.感想	ビエンナーレのそれぞれの作品についての美術的良さについては、よくわからないところがあるが、宇部市として美術作品を大切に、多くの人に価値を知ってもらいたいという考え方は評価できます。
男	70代	4.感想	現代日本彫刻展を否定するつもりはありません。私の古い彫刻感覚と合致しないだけです。
女	50代	4.感想	とても良かったですが、宇部市以外、近隣の町の人にももっと広めたい。宣伝したいです。
男	60代	4.感想	内容がマンネリ化しているように思います。
女	70代	4.感想	ビエンナーレには東京に住んでいる兄弟と行った。ボランティアの案内がとても良かった。シンボルツリーも見たいというので入った植物園も、ボランティアのお話が良かった。
女	50代	4.感想	自然がいっぱいの中で野外彫刻を見て、心が和んだ。
男	70代	4.感想	とてもよいイベントだと思います。
女	40代	4.感想	芸術的才能は全くありませんが、ときわ公園を走っていて、いろんな彫刻を見れるのは楽しいです！

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
男	70代	4.感想	隔年開催でミニチュアを見るのも数が多いから大変ですが、楽しみなので心待ちにしております。
男	50代	4.感想	少しずつではあるが、宇部市民の要望が取り入れられてきたと思う。
男	60代	5.事業実施について	最近街中に彫刻が多すぎると思う。
女	40代	5.事業実施について	続けてきたことだからやめにくいでしょうし、そこをまちづくりの中核と位置付けているので方向性を変えにくいのかもかもしれませんが、かける費用の大きさと、市民がどこまで望んでいるかを精査すべきだと思います。ここに予算を取りすぎて他が窮屈になったり、他のすべきことが行えないようならば、ゼロから考え直す必要もあると思います。
男	60代	5.事業実施について	特徴のある取り組みで、大変良いと思います。彫刻に集中してonly oneを目指してください。
女	40代	5.事業実施について	ゴミ有料化で市民に負担させる案に反対です。彫刻に税金を使うより家庭ゴミ無料の方が市民が喜ぶます。住みたい田舎ランキング1位なのに、とても住みづらい町になると思います。
女	60代	5.事業実施について	正直言って、彫刻には、あまり興味がありません。町中に花が有るのは良いですが、管理や手入れが大変だろうなあ～と、思ってしまう。同じお金をかけるなら、もっと他にも有るのではないかと、思っていました。
女	60代	5.事業実施について	抽象的な作品が多く、何を意味するのか分からない。費用対効果を考え他市では開催していないと聞くビエンナーレを宇部はなぜいつまでも実施するのか、議会においても効果検証がなされているのか疑問がある。
女	50代	5.事業実施について	彫刻や花に力を入れるより、他にもっと予算の使い道があるのではないかと、思っています。
女	30代	5.事業実施について	意味のわからない彫刻だらけで、特に子供がいると、子供が彫刻に触りそうになるのを注意しながら怒りながら行くくらいなら行きたくないし、変な彫刻に興味がない。変なことに税金を使わないでほしい。触らないでほしいなら、いっそ公共の場所に置かないでほしい。

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
女	60代	5.事業実施について	ときわ公園の広々とした場所に作品が置かれていて、風景と相まって晴れ晴れとした気分になれた。過去の作品も公園に馴染んで、より身近に親しみを感じる。街角で彫刻に出会えるのも楽しい。これからもこの活動が続くことを願っている。
女	70代	5.事業実施について	盛り上がっているところに水を差すような意見で申し訳ありませんが、ずっと昔から、この、宇部の「彫刻」に興味関心が湧きません。本当に市民が「自慢できるようなもの」なのかどうか、それだけ予算をつぎ込む必要があるものか、あの「抽象的」な芸術を、理解、いや、理解するものではないとしても、「素晴らしい」と感じているのかどうか。
女	50代	5.事業実施について	長く続けられている取組みなので、これからも引き続き続けてほしいと思います。そして、彫刻は宇部市のシンボルだと思うので、市民みんなで守っていければいいなと思います。
男	50代	5.事業実施について	宇部は屋外の彫刻の町、芸術の町という印象をこれからも発信していくという意味でも、「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」は継続が必須だと思います。
男	60代	5.事業実施について	宇部には、芸術はそぐわないでしょう。芸術の素地がありませんよ。芸術に関する学校や展示施設があるわけでもないですね。無理やり外から彫刻などを持ち込んできても、そこから何をどう発展させるのかビジョンもないでしょう。お金の無駄だと考えます。
男	30代	5.事業実施について	芸術的なイベントに反対ではないですが、頻度が高く、他のイベントに予算を回してほしいです。他のイベントは具体的にスポーツ、日本文化、地域文化、地方活性化などが良いと思います。また、老若男女問わず参加できるイベントであるとなおさら良いと思います。
男	40代	5.事業実施について	うべの里アートフェスタは宇部市中心部だけでなく、各拠点で行われて新たな場所の発見にもなるので継続してほしい。

Q10.「第28回UBEビエンナーレ（現代日本彫刻展）」及び「UBEアートフェスタ2019」についてご意見・ご感想がありましたら、ご自由にご記入ください。

分類	性別	年代	内容
女	40代	5.事業実施について	読書のまちづくり、アートなまちづくりと色々やられていますが、表面上の活動よりも、もっと身近な地域のまちづくりを強化するべきではないかなと思います。それこそ中小企業などの色んな状態だとか、宇部の中心部がどんどん不便になっていることとか。小さなことからコツコツやって土台をしっかりとしないと、崩れてしまうと思います。
女	40代	6.その他	なかなかゆっくりとアートに触れる余裕がもてないです。お散歩がてらときわ公園に行こうかな、と思います。何か刺激が得られると良いな。
女	30代	6.その他	アートに興味がないため、良さが分からず、すみません。
男	60代	6.その他	ビエンナーレはいつでも行けると思いながら行っていません。他のアートフェスタはわかりません。
女	50代	6.その他	ときわ公園のそばに住んでいて、ランニングで利用するから毎回見に行くけれど、遠くに住んでいたら行くかと聞かれたらわからない。
女	40代	6.その他	私はあまり興味がありませんが、市外からの来場者を集めるという観光目的と考えるのならばいいかもしれませんね。
女	40代	6.その他	アートに関心がないし、良さがわかりません。でも、アートに関心がある人で盛り上がればいいと思います。
女	60代	6.その他	時間があれば行きたい。
女	40代	6.その他	今回行けなくて残念でしたが、イベントにはとても興味がありました。次回は見に行きたいです。